

XIII MUESTRA TEATRO AMATEUR PRINCIPADO DE ASTURIAS 2019



FETEAS
Federación de Asociaciones de
Teatro del Principado de Asturias

**Se recoge en el presente dossier
toda la información relativa a los 79 espectáculos
presentados por los 28 grupos participantes en la
XIII Muestra de Teatro Amateur del Principado de Asturias
organizada por la Federación de Asociaciones de Teatro
del Principado de Asturias (FETEAS).**

**Para más información sobre los mismos
o cerrar fechas para su representación
pueden ponerse en contacto con los grupos
a través de los datos adjuntos en el presente dossier.**

Índice de grupos y espectáculos

ARTEARENA, Gijón	
Intemperie.....	05
CARBAYÍN, Siero	
La prueba la rana.....	06
Escapada rural.....	07
L'efeutu caparina.....	07
Tú, yo y el vecin.....	08
Les vieyures d'Antón.....	08
CHANCLOS ASGAYA, Oviedo	
¿Quién entruiga por él?.....	09
Conspiración pa un asinatu.....	09
Graduome la muyer.....	10
Una estrella.....	10
¿Quién ye el postreru?.....	11
COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS, Gijón	
Nieve en el puerto.....	12
EL HÓRREO, Valdés	
Superpin.....	14
Mucho ruido por unes nueces.....	15
GARAPIELLU DE PILLARNO, Castrillón	
La criada de tayuela.....	16
Aquí no paga nadie.....	17
Homenaxe a Anton de la Braña.....	18
GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO, Siero	
La maldición de la pita roxa.....	19
El sexu de los anxelos.....	19
Ello yera una vez.....	20
Sainetes en la seronda.....	21
IRÓNICO TEATRO, Gijón	
Por narices.....	22
LA CAPACHA, Gijón	
Allá en el rancho chico.....	24
Arizona.....	26
El tonto es un sabio.....	26
Mitad y mitad.....	28
Pedro y el Capitan.....	29
LA CRUZ DE CEARES, Gijón	
Los amores de Ximielga.....	30
LA FAROLA DE XIXÓN, Gijón	
Disparate a la asturiana.....	31
Hércules y Agatha.....	32
La maxa de la primera vez.....	32

LA GALERNA , Gijón	
El malentendido.....	33
Saxfem.....	34
LA MÁSCARA, Gijón	
Los últimos días de D. Antonio Machado.....	35
Ninguna Tierra es nuestra.....	35
Las tres heridas del poeta.....	36
Querido Agustin.....	37
LA PESETA, Gijón	
El rey se muere.....	38
Persona, yo y nosotros al mismo tiempo.....	39
LES FILANDERES, Langreo	
¡Hay motín compañeras!.....	40
Las aeróbicas.....	41
MALIAYO TEATRO, Villaviciosa	
Antigona, el grito de una mujer.....	42
Maq-Beth.....	43
Vatericidio o el residuo de la realidad.....	44
ROSARIO TRABANCO, Gijón	
La difunta y otras yerbes.....	45
Encuentros con sainetes asturianos.....	46
Hasta que tu madre nos separe.....	46
SYNTEXTO TEATRO, Langreo.....	47
TALÍA ASTUR, Oviedo	
El marqués de la alpargata.....	47
Farsa y justicia del corregidor y mancebo que caso con una mujer brava.....	48
TEATRO BALUARTE, Navia	
El hotelito.....	49
El crédito.....	50
TEATRO CONTRASTE, Villaviciosa	
Una pareja.....	51
Cuarteto.....	52
TEATRO KUMEN, Langreo	
Tres.....	53
La comedia de las ilusiones.....	54
La comedia de Miles Gloriosus.....	55
Los amantes del demonio.....	56
Esta noche no estoy para nadie.....	57
Cantando bajo las Balas.....	57
TEATRO PADRE COLL, Langreo	
L'espectru.....	59
Como dos gotes de agua.....	60
Sainetes asturianos.....	60
¿Adoptamos?.....	61
TEATRO PAUSA, Siero	

Cuando el lobo se enamoro de caperucita.....	62
El retrete.....	63
El último camino hacia el mar.....	63
La princesa de las noche blancas.....	64
La vagoneta.....	64
TEATRO SANTA BÁRBARA, Avilés	
Un xinecologo mui particular.....	65
Chez Telva.....	66
Yes Set.....	66
Coses del más alla.....	67
El molin encarnau.....	67
TEATRO TRASLLUZ, Gijón	
Yes igual que caldu gordu.....	68
Si tas mala nun vayas al medicu.....	69
TELÓN DE FONDO, Gijón.....	
TRAMA, Gijón	
El adiós a la quintana.....	70
Tengo un millón.....	71
Memoria de una gallina.....	72

ARTEARENA

Contacto:

MARTA CASAS GONZÁLEZ

RECONQUISTA, 2, 1

33205 GIJÓN. Asturias

teléfono: 657760493

e-mail:

info@teatroartearena.es

web: www.teatroartearena.es

Teatro Artearena nace de un bloque de actores que llevaban desde el 1.995 en el grupo de teatro de la Asociación "Personas" de Gijón. El grupo de teatro original era un actividad paralela más que una compañía de teatro, y la clara vocación de los integrantes del grupo les lleva a crear Artearena Teatro como plataforma para aumentar su proyección teatral. El 7 de mayo de 2.003 se instituye definitivamente la "**Asociación Grupo de Teatro Artearena**" inscribiéndose con este nombre en los registros pertinentes e iniciando así su andadura.

ESPECTACULOS

INTEMPERIE

COMPAÑIA: ARTEARENA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Eladio Verde

DIRECCIÓN: Fernando García

ELENCO: Mery Suarez, Guiomar Leal, César Muñoz, Enrique Viejo, Jorge Álvarez Neila, Marta Casas, Idania Madi

DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas

ESTRENO: Estreno 7 de Octubre 2016 en el Teatro de San Martín del Rey Aurelio

SINOPSIS:

Comedia de costumbres gijonesas en tres actos para 10 actores.

Efigenia, señora que pretende ser adinerada, aunque tiene todas sus propiedades hipotecadas, pretende casar por conveniencia a su hija Luisita con un chico al que la joven no quiere.

Luisita se fuga de mentirijillas de casa con Avelino, chico al que ella quiere como marido, pero la cosa se complica y no pueden regresar a su casa como tenían previsto.

Entre Isidora, que es la criada de Efigenia, y el Pintojo, es el padre de Avelino, nace también un pequeño idilio con sus situaciones cómicas. Isidora es como una madre para Luisita pues la cuidó desde pequeña.



TEATRO CARBAYÍN

Contacto:

JOSÉ RAMÓN OLIVA ALONSO
C/ FLORENCIO RODRÍGUEZ, 55, 4º IZQ.
33510 POLA DE SIERO. Asturias
teléfono: 985725161
e-mail:
teatro@carbayin.net
web: **www.teatrocarbayin.net**

En el año 1979 se crea el actual Grupo de Teatro de Carbayín, iniciativa tomada por el Centro Cultural “Nuestra Señora de Covadonga”. En un principio se contó con una docena aproximada de actores y actrices, que pusieron en escena como estreno de esta nueva andadura la zarzuela asturana “La sosiega”. En los años sucesivos fueron incorporándose nuevos actores y actrices hasta contar con un elenco de más de 25 personas. Con el tiempo, se creó un grupo de menores, que representaban cortos antes y después de las obras que representaban los mayores, y estos jóvenes son los que recogieron el testigo en 1993 y los que componen el grupo en la actualidad. Solo representa teatro en asturiano y ambientado en Asturias y las últimas obras representadas han sido escritas expresamente para ser puestas en escena y estrenadas por este cuadro de teatro por su director, José Ramón Oliva Alonso. El grupo abandera la corriente de innovación del teatro costumbrista asturiano, destacando por sus temáticas novedosas, y una puesta en escena alejada de los cánones de este tipo de teatro, pero manteniendo su esencia y acercándolo a la juventud.

ESPECTACULOS

LA PRUEBA LA RANA (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑÍA: **CARBAYÍN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSE RAMON OLIVA ALONSO**

DIRECCIÓN: **JOSE RAMON OLIVA ALONSO**

ELENCO: **Guillermo Suárez, José Ramón Oliva, Nati Fernández, Nacho Fernández, María Villa**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 H 30 M**

ESTRENO: **01/05/2018**

SINOPSIS:

En vísperas de las elecciones generales que en su día ganó Aznar por primera vez en España, la hija de un destacado militante del partido en Asturias descubre que está embarazada con la prueba de un Predictor. Esta, soltera y novia del presidente de las juventudes populares de Asturias, quiere ocultárselo a su padre por el escándalo que sería, y por el disgusto que tendría su padre al ser una persona muy conservadora. Su madre intentará ayudar, pero todo se va complicando en una comedia de enredo con el sello inconfundible del teatro costumbrista renovado de Teatro Carbayín



ESCAPADA RURAL

COMPAÑIA: **CARBAYÍN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva Alonso**

DIRECCIÓN: **José Ramón Oliva**

ELENCO: **Guillermo Suárez, José Ramón Oliva, Nati Fernández, Nacho Fernández, María Villa**

DURACIÓN APROXIMADA: **01:20:00**

ESTRENO: **04/04/2018**

SINOPSIS:

Antón va cola cola so querida (como él llama a l'amante) a un hotelín rural, pero un lliu coles reserves fai que la so muyer tamién se presente esi mesmu día ellí. A partir d'esi momentu escomiencen los xareos.



L'EFEUTU CAPARINA

COMPAÑIA: **CARBAYÍN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSE RAMON OLIVA**

DIRECCIÓN: **JOSE RAMON OLIVA**

ELENCO: **GUILLERMO SUAREZ, JOSE RAMON OLIVA, NATI FERNANDEZ**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 H 40 M**

ESTRENO: **18/11/2016**

SINOPSIS:

La vida d'un home con mala suerte va complicándose pola mor d'una ofrenda a la virxe. Esti pequeñu actu ensin importancia provoca l'efeutu caparina, con consecuencias insospechaes.



TU, YO... Y EL VECIN

COMPAÑIA: **CARBAYÍN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Jose Ramon Oliva**

DIRECCIÓN: **Jose Ramon Oliva**

ELENCO: **Nati Fernandez - Guillermo Suarez - Jose Ramon Oliva**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 h 30 m**

ESTRENO: **30/06/2014**

SINOPSIS:

Una pareja en la España de postguerra atraviesa una crisis a la cual no ven otra salida más que la separación. Un vecino metomentodo intenta convencerlos de que no lo hagan. A través de muchas escenas irán repasando como llegaron a esta situación y qué la provocó.

Comedia costumbrista en la línea de innovación de teatro Carbayín



LES VIEYURES D'ANTÓN

COMPAÑIA: **CARBAYÍN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva Alonso**

DIRECCIÓN: **José Ramón Oliva**

ELENCO: **Susana Menéndez, José Ramón Oliva, Alberto Ramos, Nacho Fernández, María Villa**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 h 20 m**

ESTRENO: **19/05/2017**

SINOPSIS:

Antón, yá vieyu y achacosu, ta emperráu en dise pa una residencia. Xuacu, el so fiú, que trabaya nel extranxeru, y Blas, el cura'l pueblu, y antiguu compañeru de Xuacu d'estudios, intenten convencelu pa que nun vaya, pero la decisión d'Antón ye firme. Ente toos dirán recordando les vieyures d'Antón, y descubriendo los motivos que tien pa dise pa la residencia.



CHANCLOS ASGAYA TEATRO

Contacto:

SEGIS MEANA
AYONES, 6, -
33193 LATORES, OVIEDO. Asturias
teléfono: 684629536
e-mail:
chanclosasgaya@hotmail.es
web: **chanclosasgaya.wixsite.com/teatro**

Chanclos Asgaya nace en el año 2006 bajo la dirección de Segis Meana. El grupo cuenta en su haber con los premios al mejor actor otorgado en el certamen de teatro Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, por la interpretación en la obra UNA ESTRELLA (drama de Paloma Pedrero); Premio Aurora 2011 y 2013 al Mejor texto teatral en Asturiano, Premio Aurora al Mejor Actor principal 2011 y 2015 y varias nominaciones en Candás. Diversas nominaciones en 2011, 2012 y 2013 en distintos apartados en dicho certamen. Premio mejor actor, Segis meana, y mejor obra, ¿Quièn y'el postreru? en el Ciclo de Teatro Costumbrista Asturianu de Langreo 2015. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL X FESTIVAL DE TEATRO DE OVIEDO CON EL DRAMA "UNA ESTRELLA". Durante estos años han actuado en distintos puntos de la geografía asturiana, tales como Candás, Oviedo, Carbayín, Lugones, Vegadeo, Latores, Pimiango, San Andrés de los Tacones o Llamas de Parres, Cangas de Onís, Mieres, Langreo.....

ESPECTACULOS

¿QUIEN ENTRUGA POR EL? (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: CHANCLOS ASGAYA
GÉNERO: **Comedia**
AUTOR: **Luis Barrera y Segismundo Meana**
DIRECCIÓN: **Segis Meana**
ELENCO: **4 actores y 4 actrices**
DURACIÓN APROXIMADA: **100 minutos**
ESTRENO: **21 agosto de 2018**

SINOPSIS:

Puede intentase regatiar a la Muerte pero al fin siempre trunfa..... ¿O non?
Esta ye una Muerte novata, si la topes despistada pensando n'asuntos mundanos al meyor.... Pero sientu interés, quiciabes nel cielu nun se ta mal, pintenlu tan guapu....
Mentanto la vida de los vecinos del pueblu sigue ayena a los acontecimientos.



CONSPIRACIÓN PA UN ASESINATU

COMPAÑIA: CHANCLOS ASGAYA
GÉNERO: **Comedia**
AUTOR: **SEGISMUNDO MEANA**
DIRECCIÓN: **SEGISMUNDO MEANA**
ELENCO: **Segismundo Meana, Rubén Cristóbal Caso, M^a Ascensión garcía Pérez, Marisun Muñiz, Honorina González,**
DURACIÓN APROXIMADA: **90'**
ESTRENO: **19 de agosto de 2016**

SINOPSIS:

Sobrinos, como animales de rampiña, esperen qu'el so solteru y vieyu tío dexen esti mundu pa partise los sos bienes y el so dineru, que nun ye poco. Pero... reciben una noticia inesperada ¡el so tío cásase!. La cosa empieza a pintar mal, pero antes de quedarse sin perres son capaces de... todo

GRADUÓME LA MUJER

COMPAÑIA: **CHANCLOS ASGAYA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Segis Meana**

DIRECCIÓN: **Segis Meana**

ELENCO: **Segis Meana**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos aprox.**

ESTRENO: **28/08/2015**

SINOPSIS:

Cuntar una mentira de xemes en cuando, aunque sí pa escarmar al home, pue que nun tenga importancia. Lo malo ye cuando se enreda la cosa. Ye lo que fixo la muyer de Celedonio. Cuntar una mentira sobre él que casi la convierte en vilba. Eso sí, él bien disgustáu nun paez yá que si mátenlu ye capaz de curase.

CELEDONIO.....Segismundo Meana
MILAGROS.....Honorina González
VECINA.....Patricia Hevia Laguna
LUCAS.....Rubén Cristobal Caso
VICENTE.....Antonio Ala Fernández
EULOGIO.....Joaquín Meana
GENEROSA.....Elisabet Weber Suarez
PACITA.....Leonor Meana Carballo
XUACU..... Mateo Castañón Delgado

Autor y director Segis Meana



UNA ESTRELLA

COMPAÑIA: **CHANCLOS ASGAYA**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **Paloma Pedrero**

DIRECCIÓN: **Segismundo Meana Perez**

ELENCO: **Patricia, Segis, Ruben y Chema**

DURACIÓN APROXIMADA: **60 mts.**

ESTRENO: **6/2015**

SINOPSIS:

Una estrella cuenta la reconciliación de una joven con su progenitor, un bebedor de malvivir muerto prematuramente, a través de su relación con un amigo del padre. Es una historia sobre el perdón. Algunas veces los dioses se despistan y así es posible saltarse el guión al que todos estamos sujetos. Se abre la puerta a la esperanza".

Paloma Pedrero.

UNA MUJER D'ARMES TOMAR

COMPañIA: **CHANCLOS ASGAYA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **SEGISMUNDO MEANA PEREZ**

DIRECCIÓN: **SEGISMUNDO MEANA**

ELENCO: **CINCO ACTORES**

DURACIÓN APROXIMADA: **70 MINUTOS**

ESTRENO: **2013**

SINOPSIS:

Tres un uno. Un padre, un hijo, una nuera. Tres maneras de ver el mismo problema: El maltrato a la mujer.

Humor. Ironía, diálogo de sordos para un final..... Divertido y liberador.



¿QUIÉN YE'L POSTRERU?

COMPañIA: **CHANCLOS ASGAYA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Segis Meana**

DIRECCIÓN: **Segis Meana**

ELENCO: **7**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 minutos**

ESTRENO: **2013**

SINOPSIS:

Algunos vecinos van encontrándose na consulta'l mélicu. Nesa pequeña sala espera destaparanse dalgunes miserias y solucionaranse dalgunes rencilles... con munchu dolor. Por ciertu, al mélicu encontraranlu daqué cambiáu.



COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS

Contacto:

SERGIO BUELGA / ARMANDO FELGUEROSO
CALLE CONDE TORENO , 7, 2º C
33205 GIJÓN. Asturias
teléfono: 985391716
e-mail:
cia_asturiana@hotmail.com
web: <http://cia-asturiana.blogspot.com.es/>

La *Compañía Asturiana de Comedias* es el grupo teatral más antiguo y más consecuente con su trayectoria artística, que hoy sigue desarrollando su actividad en Asturias. Comienza su andadura a finales de la *primera década del siglo XX*, años en los que se dedica a representar obras de autores costumbristas como Pachín de Melás entre otros. En los años 50 vivió su "época dorada" con actuaciones por toda España y con un viaje a América con representaciones en Cuba, Rep. Dominicana y Puerto Rico. Con programación en los principales teatros gijoneses, con actuaciones diarias y de varios meses de cartelera.

En los setenta sufrió un parón que hizo adormecer sus habituales representaciones, pero a partir de 1986 vuelve a resurgir con la idea de seguir manteniendo vivo el deseo de no perder una costumbre, una tradición tan popular como es el teatro asturiano. El criterio que se ha seguido en la selección de comedias a representar ha sido, principalmente, escoger entre los autores "clásicos" del teatro costumbrista como: Pachín de Melás, Eladio Verde, Eloy Fernández Caravera, Malgor, León Delesta... Comedias ambles, populares, que reflejan estampas coloristas y risueñas del carácter asturiano. También se ha realizado algún montaje de autores asturianos más actuales como Arsenio González, actor de nuestra Compañía, pero siempre dentro de los moldes que hemos hecho referencia. Estas piezas están escritas en un dialecto coloquial comprensible por todos los asturianos y también, no se sorprendan, por gentes de otras comunidades.

A partir de 1999 actuamos todos los veranos dentro de la programación estival del Teatro Jovellanos, tres días consecutivos. Aún así la filosofía de nuestro grupo sigue siendo la de llevar el teatro a todos los lugares donde haya gente a la cual le podamos hacer pasar un rato agradable, bien sea en un gran teatro, una aldea de Asturias o en un Centro de la Tercera Edad.

Puedes ver nuestros vídeos en el canal youtube de la Compañía Asturiana de Comedias:

<https://www.youtube.com/channel/UC0wjSMLnm8p6E8KsEly2VFw>

ESPECTACULOS

NIEVE EN EL PUERTO (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Eladio Verde (versión de Sergio Buelga)**

DIRECCIÓN: **Sergio Buelga**

ELENCO: **Manuel F. Rodríguez, Josefina García, Pili Ibaseta, Mario Valdés, Armando Felgueroso, Belén Sánchez,**

DURACIÓN APROXIMADA: **100 minutos**

ESTRENO: **17/08/2018**

SINOPSIS:

"Un fondo dramático sirve de pretexto para una primorosa pintura de costumbres. El autor se revela como maestro del diálogo, y todo un soberano sainete lleno de gracia y dinamismo asoma la cabeza a través de la seriedad de la trama principal."

Estes yeren les palabres de la crítica del diariu "El Alcázar" pal estrenu d'esta obra en Madrid, a onde fue llevada pola Compañía Asturiana de José Manuel Rodríguez en 1940, dempués del estrenu y ésitu absolutu en La Felguera l'añu anterior. Nun podía ser casualidá qu'Eladio Sánchez, como director y

refundador de l'actual Cía.Asturiana de Comedias, la escoyera en 1989 como primer "montaxe grande", de tres actos y un elencu de más d'una docena d'actrices y actores.

NIEVE EN EL PUERTO yera, y ye, el gran clásicu de la escena popular asturiana. Y, por eses, esti grupu teatral escoyóla pa celebrar el centenariu d'esti proyeutu señeru que ye la COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS.



EL HÓRREO

Contacto:

JOAQUÍN FERNÁNDEZ
CALLE RANEIRO, S/N, -
33787 BARCIA - VALDÉS. Asturias
teléfono: 985640918
e-mail:
ac@horreobarcia.com
web: **NO TIENE**

No es habitual que una Asociación Cultural establecida en el medio rural en el año 1980, continúe activa después de tantos años y siga manteniendo vivo el espíritu con el que fue fundada, convirtiéndose por méritos propios, en referente cultural de primer orden en el Occidente Astur, y de ello dan fe los numerosos premios y reconocimientos que, a lo largo de estos años, ha ido cosechando por toda Asturias, España e Hispanoamérica.

En ese año (1980) el grupo **TEATRO EL HÓRREO**, que ya estaba formado y representaba obras en castellano, queda encuadrado dentro de la ASOCIACIÓN CULTURAL EL HÓRREO dando un giro en su estilo y representando en el año 1981 "*El burro del tío Bernaldo*" de Eloy Fernández Calavera.

Desde entonces, animados por el aplauso del público y siempre fieles al teatro costumbrista, hacen una media de 35 actuaciones al año por toda la geografía asturiana. Cabe destacar el viaje realizado en 1993 a Brasil, Uruguay y Argentina, donde actuaron en diversos Centros Asturianos de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Montevideo y Rio de Janeiro.

ESPECTACULOS

SUPERPIN

COMPAÑIA: **EL HÓRREO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSÉ RAMÓN OLIVA**

DIRECCIÓN: **JOSEFINA LOMBÁN**

ELENCO: **JOAQUÍN FERNÁNDEZ, JOSEFINA LOMBÁN, JUANJO A. TREGUERRES, CHUSA JUARROS,**

SERGIO KOROBOV

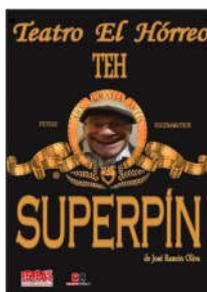
DURACIÓN APROXIMADA: **80 Minutos**

ESTRENO: **ESTRENO EN JULIO 2018**

SINOPSIS:

En la aldea, y rodeado de vecinos que lo aprecian, vive Pin, quien siente una gran añoranza por las historias de Supermán que leía de rapacín.

Viendo que en su entorno se suceden las injusticias y los problemas, decide tomar como modelo a su héroe y ayudar a sus vecinos. Lo malo es que sus buenas intenciones no siempre son comprendidas ni la gente agradece su ayuda, haciendo bueno aquel refrán que dice: "Quien se mete a redentor... siempre sale sacrificado"



MUCHO RUIDO POR UNES NUECES (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **EL HÓRREO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSÉ RAMÓN OLIVA**

DIRECCIÓN: **TEATRO EL HÓRREO**

ELENCO: **JOSEFINA LOMBÁN, JUACU FDEZ, CHUSA JUARROS, JUANJO A. TRESGUERRES, SERGIO KOROBOV**

DURACIÓN APROXIMADA: **80´**

ESTRENO: **ESTRENO EL 13 DE JULIO**

SINOPSIS:

Un nuevo cura, Xuacu, de ideas izquierdistes, llega a un pueblu onde ya lleva unos años d'alcalde Antón, alcade de los d'enantes. Desde'l primer encuentru entre ellos dos salten chispes, y dedíquense a facese la puñeta unu a otru, hasta llegar a situaciones insostenibles. Un periodista no hará más qu'echar más lleña al fuego



GARAPIELLU DE PILLARNO

Contacto:

Manuel García Martínez
El Cuadro, 80, Bajo
33456 Pillarno. Asturias
teléfono: 985548643
e-mail:
mgbarrero@telecable.es
web: **Garapiellu**

Con el ánimo de retomar una tradición muy arraigada en nuestro pueblo, el GRUPO DE TEATRO GARAPIELLU DE PILLARNO comenzamos la andadura a finales del 2005. Disfrutar y hacer disfrutar al público, elevar nuestra autoestima, convivir, ejercitar la memoria y la coordinación corporal; estos son los pilares que sustentan nuestro trabajo y nos hacen superarnos en cada nueva puesta en escena.

ESPECTACULOS

LA CRIADA DE TAYUELA (NUEVO ESPECTACULO)

COMPañIA: **GARAPIELLU DE PILLARNO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Eladio Verde**

DIRECCIÓN: **Isabel Iglesias Cueva**

ELENCO: **Maruja Gómez, Belén González, Fífa López, Carlos Martínez, Conce Díaz, Manolo García, Ana Rodríguez, Ambros**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **31 de agosto del 2018**

SINOPSIS:

Cola criada de Tayuela, convidámosvos a viaxar nel tiempu y esclucar nuna quintana asturiana onde vive Tayuela coles sos dos fies casaderes, una mala salú de fierro y abondes penuries económiqúes.

ELENCU:

Tayuela: Maruja Gómez

Luisina: Irene García del Río

Lola: Rosario Pascual Pérez

Quilu: Juan Manuel Riesgo Nuevo

Gervasia: Conce Díaz

Antonio: Manolo García

Sinda: Ana Rodríguez

Pepón: Ambrosio Escandón



AQUÍ NO PAGA NADIE

COMPAÑÍA: **GARAPIELLU DE PILLARNO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **DARIO FO**

DIRECCIÓN: **ISABEL IGLESIAS CUEVA**

ELENCO: **Conce Díaz, Ana Rodríguez, Carlos Martínez, Ambrosio Escandón, Ángeles Martínez, Manolo García.**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **30 de septiembre de 2017**

SINOPSIS:

La compañía GARAPIELLU de PILLARNO presenta la obra **Aquí no paga nadie**, del dramaturgo y premio Nobel de Literatura Darío Fo.

La pieza es una disparatada farsa sobre la sociedad de consumo y sigue siendo una sacudida al mundo en el que vivimos. Entre carcajadas y pillerías dignas del Siglo de Oro español, el autor retrata magistralmente la lucha de la clase obrera por sobrevivir.

La obra **Aquí no paga nadie** es -como casi toda la creación de Fo- una obra loca, una comedia con distorsiones y situaciones exageradas. Tiene elementos del teatro de la calle, de vodevil, con sus personajes populares y situaciones divertidas.

En **Aquí no paga nadie** Darío Fo refleja una sociedad en plena crisis social y económica. Es la rebelión de una mujer, Antonia, que junto con otras muchas mujeres de su barrio en el momento de hacer la compra, comprueban indignadas que los precios han vuelto a subir y deciden, uniendo el valor de todas y por una vez en su vida, rebelarse y llevarse los alimentos sin pagar. Antonia vive con Juan (honesto cumplidor de la ley). Los acompañan Luis y Margarita, una joven pareja amigos y vecinos suyos.

Antonia.....Conce Díaz

Margarita.....Ana Rodríguez

Juan..... Manolo García

Luis....Ambrosio Escandón

Inspectora de la Guardia Civil.....Ángeles Martínez

Inspector de Policía.....Juan Manuel Riesgo Nuevo



HOMENAXE A ANTÓN DE LA BRAÑA: PITICIÓN DE MANO.UN XUICIU FALTES.

COMPAÑIA: **GARAPIELLU DE PILLARNO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Manuel Arias García, ANTÓN DE LA BRAÑA**

DIRECCIÓN: **Isabel Igesias Cueva**

ELENCO: **Maruja Gómez,Belén González,Ambrosio Escandón.Irene García, Fifa López,Ángeles Martínez,Ana Rodríguez**

DURACIÓN APROXIMADA: **110 minutos**

ESTRENO: **31 de agosto 2016**

SINOPSIS:

Como autor na nuestra llingua y baxo l'alcuñu d'**Antón de la Braña**, **Manuel Arias García** va escribir varies de les obres más populares del teatru costumista asturianu.

En 1960 apaez el volume tituláu *Teatru asturianu*, onde recueye cuatro pieces: *El adiós de la quintana*, *Un xuiciu faltés*, *Pitición de mano* y *La última rosa*.

El **Grupu de Teatru Garapiellu de Pillarnu** quier homenaxear a esti polifacéticu autor representando dos d'estes obres.

Estes pieces, qu'inda se siguen representando con ésitu pelos escenarios d'Asturies, utilicen dos de los argumentos preferíos del teatru costumista: el del pleitu y el del tratu d'un casoriu.

ELENCU:

"UN XUICIU FALTÉS"

XUEZA.....Modesta Díaz
SECRETARIA Maruja Gómez
ALGUACIL.....Rosario Pascual
MANÍN Ambrosio Escandón
REVIRADA.....Irene García
MONCHINA Fifa López

"PITICIÓN DE MANO"

PEPA..... Ángeles Martínez
TINA.....Ana Rodríguez
PASCUAL..... Ambrosio Escandón
MIGUELÍNJuan Manuel Riesgo
ANTÓN.....Manolo García



GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO

Contacto:

CRISTINA PALACIO GARCÍA
LA TEJERA, 38, B
33938 VALDESOTO. Asturias
teléfono: 606585412
e-mail:
afsanfelix@hotmail.com
web:

ESPECTACULOS

LA MALDICIÓN DE LA PITA ROXA

COMPAÑÍA: **GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSÉ RAMÓN OLIVA**

DIRECCIÓN: **PEPÍN GARCÍA**

ELENCO: **Cristina Palacio / Nacho Fernández / Pepín García / Marina García / Elena Villa / Alex Cueto**

DURACIÓN APROXIMADA: **75 minutos**

ESTRENO: **Estreno: 24 de noviembre de 2017**

SINOPSIS:

Enreu ente dos matrimonios per culpa una herencia.
Desarróllase nuna casa, perdía y con unos criaos de mieu.
La trama xira entornu a una maldición que pesa sobre la casa.



EL SEXU DE LOS ANXELOS

COMPAÑÍA: **GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva**

DIRECCIÓN: **Pepín García**

ELENCO: **Nacho Fernández / Elena Villa / Marina García / Cristina Palacio / Pepín García / Alejandro Cueto**

DURACIÓN APROXIMADA: **85 minutos**

ESTRENO: **Noviembre 2016**

SINOPSIS:

Comedia romántica asturiana, na que un rapaz muere intentando rescatar un vecín, pocos días enantes de la so boda.
La trama desarróllase cuando apaézse-y Dios pa convertilu n'ánxelu y asina ayudar a otru rapaz, pero el final nun ye l'esperau per elli.



ELLO YERA UNA VEZ

COMPAÑÍA: **GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva**

DIRECCIÓN: **Pepín García**

ELENCO: **Cristina Palacio / Elena Villa / Nacho Fernández / Pepín García**

DURACIÓN APROXIMADA: **70 minutos**

ESTRENO: **Noviembre 2015**

SINOPSIS:

Esta hestoria trescurre nun pueblu asturianu, allá pelos años 40.

La inocencia d'un grupu de neños, vese ada pola llegada d'una neña nueva al pueblu, asina ente xuegos y tradiciones van apaeciendu nuevos sentimientos...



SAINETES NA SERONDA

COMPAÑIA: **GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Jose Ramón Oliva - Lisardo Suárez**

DIRECCIÓN: **Pepín García**

ELENCO: **Nacho Fernández, Cristina Palacio, Elena Villa, Pepín García**

DURACIÓN APROXIMADA: **60 minutos**

ESTRENO: **20/10/2018**

SINOPSIS:

Representación de sainetes asturianos, típicos del teatro costumbrista asturiano.



IRÓNICO TEATRO

Contacto:

CARLOS MARTINEZ - MARTA SUREDA

calle Fermín Canella, 3, 4º

33207 GIJON. Asturias

teléfono: 606202880 696629456

e-mail:

ironicoteatro@gmail.com

web: <https://www.facebook.com/Ir%C3%B3nico-Teatro-176310019588141/>

Irónico Teatro surge en noviembre de 2011 de las inquietudes de un grupo de personas vinculadas a los Talleres de Prácticas Escénicas y Dramaturgia Práctica de la Universidad Popular de Gijón. Desde entonces sus componentes han seguido ampliando sus conocimientos en diversas áreas teatrales, danza contemporánea, expresión corporal, máscara neutra, clown...

"Cenizas en las manos" de Laurent Gaudé es el primer proyecto, bajo la dirección de Felipe Ruíz de Lara.

A pesar de ser un grupo novel y desconocido, la obra es seleccionada en cinco certámenes nacionales:

- VI Festival de Teatro amateur de Alegría-Dulantzi. Primer Premio al mejor montaje.

- XXIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Naval Moral" (Naval Moral de la Mata, Cáceres).

Primer premio a la mejor representación, mejor dirección, mejor puesta en escena, mejor actor principal, mejor actriz de reparto y mejor actor de reparto.

- X Certamen de teatro Abierto de Hortaleza. Premio a la mejor iluminación.

- XXVI Certamen de teatro Aficionado Villamuriel de Cerrato Palencia. Premio a la mejor dirección.

- XX Certamen Nacional de teatro Calamonte Joven 2013. Segundo premio al mejor montaje, mejor dirección, mejor escenografía, mejor actor principal, y nominación a mejor actor de reparto.

Enero de 2013: Se realiza una función benéfica en favor del Banco de Alimentos de Asturias (1kg-1 entrada) en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón. La representación tiene lugar en el Teatro Jovellanos de Gijón. Se recaudan 721 kgs. de alimentos.

El grupo ha ido creciendo con nuevas incorporaciones y en el nuevo montaje "Por Narices" de Alfonso Zorro, nos sumergimos en una experiencia completamente diferente abordando un cambio de código total, un reto que hemos aceptado con ilusión, ganas y mucha energía.

ESPECTACULOS

POR NARICES

COMPAÑIA: **IRÓNICO TEATRO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Alfonso Zorro**

DIRECCIÓN: **Idoia Ruíz de Lara**

ELENCO: **Itzi Díaz, Ana Gcía, Carlos Mtnz, Maite Odrioso, Nona de Pedro, Marta Pérez, Orlando**

Piñera, Marta Sureda

DURACIÓN APROXIMADA: **80 minutos**

ESTRENO: **Estreno 06 de Mayo de 2016**

SINOPSIS:

Las piezas que componen esta obra son un divertimento, un juguete para cómicos dados al desquicie.

Una mascarada. Nacen del teatro popular, con la suficiente ingenuidad y primitivismo como para no distinguir la sonrisa del mordisco.

¡Bienvenidos al mundo de las narices!

Variaciones sobre la nariz, las farsas de "Por narices" nos narran extrañas aventuras: desde el encuentro entre San Pedro y el Soldado Muerto a las desgracias de dos guardias civiles ahogados bajo un diluvio, pasando por los desengaños de una condesa en busca de mayordomo; nos llevan de viaje por el universo interior de una niña acomplejada y nos muestran las pasiones ocultas de un jefe reprimido o el insólito hallazgo encontrado dentro de una lata de fabada.

Es la vida misma lo que nos hacen ver entre un palmo de narices y una nariz de payaso.

Pues vivimos por narices, aguantamos por narices y pringamos por narices. Siempre, siempre por narices.
Humor y sátira envueltos en poesía visual conforman este universo tan imaginario como real, que surge de los textos de Zurro y la magia de la creación escénica.
¡ADELANTE!



LA CAPACHA TEATRO

Contacto:

ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN
AVDA. GARCÍA BERNARDO (Urb. El Rinconín), 998, casa 118
33203 GIJÓN. Asturias
teléfono: 676748429
e-mail:
alberortiz@hotmail.com
web: **NO TIENE**

Inicialmente nace como grupo de la Casa de León en Asturias allá por el año 1995 y abierto a toda persona con cierta inquietud por el teatro. Huimos del grupo cerrado y hemos tratado de acercar el teatro a nuestra esfera social más próxima. Pasan de la centena las personas que han vivido el miedo escénico sobre las tablas de nuestros montajes. Durante años y con la sede en El Sanatorio Marítimo, centro de educación especial para discapacitados en Gijón, creamos montajes con otros con discapacitados. ¿Por qué y para qué? Trabajamos y sufrimos por los valores del teatro. La persona se enfrenta a sí misma y se realiza. No perseguimos ser actores y menos profesionales, no es el primero que nos quiere y recuerda desde otros escenarios. Amamos el teatro y desarrollamos este celo a nuestro alrededor. Y esta labor cala como lluvia menuda. Nuestra abierta capacha lo está a personas e ideas sólidas, nuestras indignidades se cuelan entre sus sogas. Nuestros pasos pretenden enfrentarse a superficies firmes y sin profundidades. El escenario teatral nos une tanto que hasta disipa nuestras diferencias, convirtiéndose en principio dinamizador humano.

ESPECTACULOS

ALLÁ EN EL RANCHO CHICO (ESPECTACULO NUEVO)

COMPAÑIA: **LA CAPACHA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **PASO, Antonio y Manuel**

DIRECCIÓN: **José Luis Fernández**

ELENCO: **Merce Verástegui, Charo García, Elena Foublo, José Asensio, Ángel H. Sánchez, Chus Prieto, Jorge Fandos, M.A**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 h. 40 minutos**

ESTRENO: **08/12/2018**

SINOPSIS:

- .- Enredo divertido e ingenioso entre la comedia cómica y el astracán.
- .- Estructura y armadura magistral y hábil construcción.
- .- Vital universo singular. Cómico sin acidez, insinuante sin exceder lo chabacano; chocante sin perder lo popular y tradicional.
- .- Diálogos elaborados, lenguaje coloquial con recursos de utilización de la palabra en doble sentido y jugando con el equívoco, permitiendo a personajes recrearse en situaciones ingeniosas y graciosas con un ritmo hábil, agudo y chispeante.
- .- Complicidad de un lenguaje popular - sin pretensiones literarias, dogmáticas o profundas conceptualizaciones - al servicio del diálogo.
- .- Pinta, huyendo de lo fotográfico, tipos de clase media, populares y otros mozos de cuerda en cotidianos cuadros costumbristas y vivenciales. Tipos sociales dibujados con el criterio del buen gusto y naturalidad; vestidos de cierta ironía y gracia hilarante, gracia coyuntural exponiendo a los tipos frente al ojo crítico del espectador sin deformarlos, sin denigrarlos con prejuicios y siempre perviviendo la bondad natural de sus nombres.
- .- Los personajes, en la búsqueda diaria del bienestar, superan los aspectos más negativos de la realidad envolvente, combinando el humor, la ternura o la nostalgia, guiñando un ojo a los sueños nobles de un día mejor.

- Presencia y explotación del “fresco” como personaje que aguza el ingenio para buscarse e diario alimento muy común en el teatro cómico de la época . Si en un principio el “fresco” se crea como ejemplo de escarmiento y ridículo, se le convierte después en el protagonista de comedias extensas o en el “simpático” que siempre triunfa, escapando de los peligros y trapacerías, con lo cual, en obra cómica, lo moral suele resentirse.

Trasunto: Tía Carlota, su sobrina Lola y servidumbre (Socorro y Lucindo), en capa caída burguesa, encaran el mañana con estrategias oscuras para pescar a un galán, Alejandro, rico y empedernido soltero, amante de su libertad y orgulloso de conquistar a la mujer de cualquiera de sus amigos. ¿Conseguirá las mercedes de Lola, siendo ésta soltera, por más que...? La ingeniosidad de Carlota favorecerá la aparición de "el fresco", Cristino y sus colegas (Peláez, Gutiérrez y Sagrario), actores en apuros económicos, y otros adláteres (Cerezo, Antígono, Selika y el Cartero), quienes coyunturalmente secuaces de unos y otros sobrevivirán al vaivén de sus propias redes interesadas .

CUERPO ACTORAL :

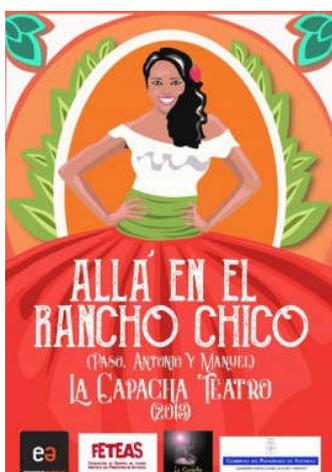
Personajes	Actores
CARLOTA	<i>Mercedes Verástegui</i>
LOLA	<i>Charo García</i>
SOCORRO	<i>Elena Foubelo</i>
LUCINDO	<i>José Asensio</i>
ALEJANDRO	<i>Ángel Héctor Sánchez</i>
CRISTINO	<i>Chusín Prieto</i>
PELÁEZ	<i>Jorge Fandos Álvarez</i>
GUTIÉRREZ	<i>Miguel Ángel Moirón</i>
SAGRARIO	<i>Ana R. Hevia</i>
ANTÍGONO	<i>Miguel Ángel Moirón</i>
CEREZO	<i>Jorge Fandos Álvarez</i>
SELIKA	<i>Fini Sión</i>
CARTERO	<i>Diego Rivera Gaitán</i>

EQUIPO TÉCNICO:

ILUMINACIÓN	<i>Alberto Ortiz San Martín</i>
ESCENOGRAFÍA	<i>Mercedes Verástegui y Elena Foubelo</i>
VESTUARIO	<i>Ana R. Hevia y Fini Sión</i>
ESPACIO SONORO	<i>Chusín Prieto</i>
DISEÑO CARTELERÍA	<i>Dolores Álvarez</i>
DIRECCIÓN MONTAJE	<i>Colegiada, La Capacha</i>
DIRIGE LA CAPACHA	<i>José Luis Fernández</i>

Escenarios: Dos escenarios: Un primero como taller de ocupación de Carlota y Lola . y un segundo como pérgola adosada a casa de recreo de Alejandro.

Público: Comedia apta para todos los públicos.



ARIZONA

COMPAÑIA: LA CAPACHA

GÉNERO: Otros

AUTOR: Juan Carlos Rubio

DIRECCIÓN: José Luis Fernández y Jesús Prieto

ELENCO: ..Ángel Héctor Sánchez y Charo García Giménez

DURACIÓN APROXIMADA: ..80 minutos

ESTRENO: ..Estrenada el 13 de febrero de 2014 en el Teatro Jovellanos de Gijón

SINOPSIS:

Arizona es un texto de Juan Carlos Rubio que reflexiona sobre las fronteras, la migración, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Basándose en hechos reales y un momento determinado, 31/03-2005 civiles americanos organizados (Minuteman Project) en patrullas, vigilan la frontera con México. Nos va desgranando, la acción en sucesivas secuencias, en un desierto artificialidad, una historia de irracionalidad xenófoba, dejando al desnudo la parte más oscura de la miseria humana. Dos personajes revestidos de aparente seguridad, principios y confort, no soportarán tanto traje a medida.

PREMIO AL MEJOR MONTAJE Y MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL EN EL CERTAMEN DE TEATRO ELISA Y LUIS VILLAMIL. VEGADEO 2014



EL TONTO ES UN SABIO

COMPAÑIA: LA CAPACHA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Adrián Ortega , Sigfrido Blasco Icabalceta

DIRECCIÓN: Ángel-Héctor Sánchez

ELENCO: Jorge F Álvarez;Ángel H Sánchez;Pilar Suárez;Fini Sión;Chus Prieto;Elena Foubelo;Charo García;JL Fdz

DURACIÓN APROXIMADA: noventa minutos

ESTRENO: 08/09/2017

SINOPSIS:

.- Vital realismo costumbrista. Cómico sin acidez, insinuante sin exceder lo chabacano; chocante sin exceder lo popular, sí alimentándose de lo tradicional.

.- Hábil, chispeante, ingenioso, divertido, agudo, gracioso,..

.- Complicidad de un lenguaje popular, sin pretensiones artísticas al servicio de la explotación de la palabra o la anécdota sin pretensiones doctrinales, ni profundas conceptualizaciones.

.- Sin dogmatizar, pinta, huyendo de lo fotográfico, clases medias y otros mozos de cuerda en un cuadro vivencial cotidiano.

.- Cuadros de costumbres, época actual, con clara pretensión de divertir y entretener.

Equivocos y confusiones provocan el enredo teatral cómico de la cosa social y doméstica.

- Tipos sociales dibujados con el criterio del buen gusto de la naturalidad; cierta ironía o gracia hilarantes; gracia coyuntural, exponiendo al tipo frente al ojo crítico del espectador, sin denigrarlo con prejuicios, perviviendo la bondad natural de los nombres.

TRASUNTO:

Acción en hotel madrileño, con mayor precisión, en torno a una suite que hospeda habitualmente a un play-boy, Luis, quien ocupa dos de las tres habitaciones; de la tercera e acreedora una distinguida solterona, Dña. Domitila. Circunstancialmente y ante la repentina ausencia de Luis, el conspicuo y camaleónico maître - Ezequiel – cede la misma a Just (despistado sabio –erudito profesor) y a su secretaria interesada, Esperanza. Ajenos estos últimos a las idas y venidas de algún bello producto natural en bandeja de plata del interés (Mabel) con destino para el señorito Luis y más ajenos aún a las intenciones de Ezequiel y su colaborador el Nene , por no hablar de las de Alicia , prometida de Luis , y de su padre , Alberto , se ven envueltos en un enredo sin minuto de sosiego ni de lógica justificación .Después de una noche de intereses cruzados, amanece felizmente .

CUERPO ACTORAL: PERSONAJES

LUIS
EZEQUIEL
DOMITILA
ESPERANZA
JUSTO
MABEL
ALICIA
ALBERTO
EL NENE

ACTORES

MIGUEL ÁNGEL MOIRÓN
ÁNGEL-HÉCTOR SÁNCHEZ
PILAR SUÁREZ
FINI SIÓN
JESÚS MARÍA PRIETO PEDREGAL (Chusín)
ELENA FOUBELO
CHARO GARCÍA GIMÉNEZ
JOSÉ-LUIS FERNANDEZ GONZÁLEZ
HÉCTOR RODRÍGUEZ RÚA

EQUIPO TÉCNICO:

ILUMINACIÓN
ESPACIO SONORO
SONIDO
VESTUARIO
ESCENOGRAFÍA
DIRECCIÓN
DIRIGE LA CAPACHA

ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN
JESÚS MARÍA PRIETO PEDREGAL
BEATRIZ POLO BERIGUISTAIN
JORGE F. ÁLVAREZ
LA CAPACHA
ÁNGEL-HÉCTOR SÁNCHEZ
JOSÉ-LUIS FERNÁNDEZ



MITAD Y MITAD

COMPAÑIA: LA CAPACHA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Pep Antón Gómez y Jordi Sánchez

DIRECCIÓN: Jesús Prieto y José Luis Fernández

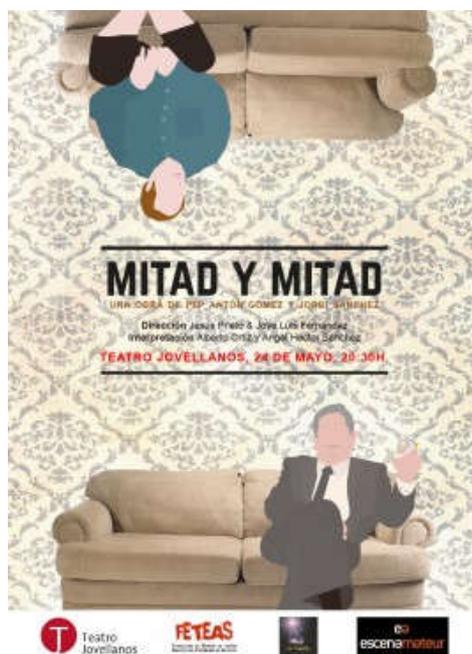
ELENCO: Alberto Ortiz y Ángel Héctor Sánchez

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

ESTRENO: 24/05/2015

SINOPSIS:

Juan y Carlos son los dos hermanos que protagonizan esta comedia de humor negro. Hermanos de distinto padre. Solo comparten madre. Madre casi centenaria, impedida por una embolia desde hace más de 15 años y egosista... muy egoista (no tiene ni la más mínima intención de morirse).



PEDRO Y EL CAPITAN

COMPAÑIA: **LA CAPACHA**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **MARIO BENEDETTI**

DIRECCIÓN: **JOSE LUIS FERNANDEZ (Adaptación La Capacha)**

ELENCO: **Alberto Ortíz y José-luis Fernández**

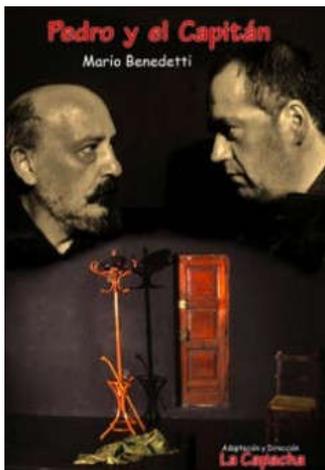
DURACIÓN APROXIMADA: **70 MINUTOS**

ESTRENO: **2012**

SINOPSIS:

Comedia dramática (1.979): Énfasis de tensión, realismo y tremendismo dramáticos. Indagación dramática en la psicología de un torturador y un torturado. Enfrentamiento entre dos hombres expuestos a la vulnerabilidad tanto como a la resistencia. Reflexión cruda y realista sobre la violencia y la tortura en un proceso de degradación humana. Extremos a tentaciones heroicas, diferencias morales, de ánimo, sensibilidad ante el dolor, complejo trayecto entre el coraje y la cobardía, traición y libertad. Larga y tensa conversación entre torturador y torturado cualesquiera, en la que la tortura no está presente como tal, sino como la sombra que pesa sobre el diálogo, envolviéndolos en la atmósfera particular de sus vidas. Dos actores, para dos personajes, desenmascaran en atmósfera cruda y realista a dos personalidades con perfiles tan creíbles como opuestos: víctima y verdugo.

Después de tres años y medio de silencio, La Capacha regresa, con las energías que emanan de un pasado de más de diez años en escena, con un montaje tan amateur como singular: "Pedro y el Capitán" Mario Benedetti.



LA CRUZ DE CEARES

Contacto:

ANA ROSA ORDIZ ÁLVAREZ
Camino La Tejerona, 6, 2 DCHA
33204 Gijón. Asturias
teléfono: 985396601
e-mail:
arosaordiz@hotmail.com
web: la-cruz-de-ceares.com javier alberto

Compañía fundada en el año 2003 con el apoyo de la Asociación de Vecinos La Cruz de Ceares, adoptando su mismo nombre. En el año 2009 se independiza creando una Agrupación Cultural dedicada a la difusión del teatro costumbrista principalmente.

ESPECTACULOS

LOS AMORES DE XIMIELGA

COMPAÑÍA: LA CRUZ DE CEARES
GÉNERO: **Comedia**
AUTOR: **ELADIO VERDE**
DIRECCIÓN: **JOSE FUERTES**
ELENCO: **2 actrices y un actor**
DURACIÓN APROXIMADA: **90 min**
ESTRENO: **1/3/2019**

SINOPSIS:

Para poder entregarle la dote a su hija Tina por su boda Ximielga se ve en la necesidad de vender unas tierras. Pensando que Lino su otro hijo también decida casarse y que entonces se quedará solo Ximielga decide buscarse una esposa para que lo cuide, haga las tareas y sobre todo que tenga un buen capital. En la aldea solo hay dos personas que cumplan estos requisitos que son Blasa la criada de Doña Carmen y la Carreñana que es la criada de Silvestrón, el usurero del pueblo que con sus malas artes intenta quedarse con todas las tierras de sus vecinos.

REPARTO:

José Fuertes.- **XIMIELGA**
Ida Donaire.- **BLASA**
Francisco Guerra.- **SILVESTRÓN**
Ana Rosa Ordiz.- **CARREÑANA**
Pilar García/Marta.- **DOÑA CARMEN**
María Valerio.- **LUCIA**
Santiago Martínez/Javier Prieto- **LINO**
Virginia Viqueira.- **FINA**
Javier Prieto.- **PEPE**
Pilar Piñera.- **SEÑORA JUEZ**



LA FAROLA DE XIXÓN

Contacto:

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ MAYO
AV. PORTUGAL, 35, 4 B
33207 GIJÓN. Asturias
teléfono: 650017934
e-mail:
lafaroladexixon@gmail.com
web: www.lafaroladexixon.com

Grupo de teatro con sede en Gijón, y cuyo objetivo principal es la difusión del teatro costumbrista asturiano. Los componentes del grupo son:

Christian Argüelles: actor y director.
Chema Puerto: actor
M^a Emilia Rodríguez Montes: actriz
Diana García Andreu: actriz
Desirée Arnaldo: actriz
José F. Mayo: actor
Fran Varona: técnico

ESPECTACULOS

DISPARATE A LA ASTURIANA

COMPAÑIA: LA FAROLA DE XIXÓN

GÉNERO: Comedia

AUTOR: José Ramón Oliva

DIRECCIÓN: Christian Argüelles

ELENCO: Chema Puerto, M^a Emilia Rodríguez Montes, Christian Argüelles, José F. Mayo, Diana García Andreu

DURACIÓN APROXIMADA: 1 h. 30 min.

ESTRENO: 25 noviembre 2016

SINOPSIS:

Lo que en un comienzu yera un entau de **solidaridá** ciudadana, sirve pa que un *espabilau* intente utilizar la idea en beneficiu propiu. Pronto se subirán más al carru pero nun va ser tan fácil, porque la cosa empieza a complicase-y os. Asina dirá desgranándose la hestoria ente los apuros en los que se ven metíos los personaxes y les rises del públicu.



HERCULES Y AGATHA

COMPAÑIA: LA FAROLA DE XIXÓN

GÉNERO: Comedia

AUTOR: José Ramón Oliva

DIRECCIÓN: Christian Argüelles

ELENCO: Chema Puerto, M^a Emilia Rguez. Montes, Christian Argüelles, José Mayo, Diana G^a Andreu / Desiree A.

DURACIÓN APROXIMADA: 1 hora 30 min.

ESTRENO: 16 agosto 2018

SINOPSIS:

Xuacu y Laura, familia bien acomodada del pueblo, invitan a su casa a un recién llegado **Hércules**, cabo de la guardia civil. Allí se encontrará con **Sara**, hermana gemela de Laura y delicada de salud, y con el **Dr. Piñeiro**, médico y amigo de la familia, además de **Agatha**, sirvienta de la casa y todo un carácter. Lo que parecía una estancia tranquila, desemboca en una situación inesperada



LA MAXA DE LA PRIMER VEZ

COMPAÑIA: LA FAROLA DE XIXÓN

GÉNERO: Comedia

AUTOR: José Ramón Oliva

DIRECCIÓN: Christian Argüelles

ELENCO: Chema Puerto, M^a Emilia Rguez. Montes, Christian Argüelles, José Mayo, Diana G^a Andreu / Desiree A.

DURACIÓN APROXIMADA: 1 h. 30 min.

ESTRENO: 25 agosto 2017

SINOPSIS:

En cualquier caso la primera vez siempre tiene su **magia**, pero si además añadimos una buena dosis de humor, un poco de picardía e intriga, un mucho de complicidad con el espectador, sin olvidar las cartas de la baraja, pañuelos y el *tralarín-tralarán*, tendremos la receta perfecta con la que Colás y compañía pretenden hacer disfrutar al público con 90 minutos de mágicas carcajadas.



LA GALERNA

Contacto:

MARI CHELY FERNÁNDEZ MARINO / PURI GARCIA BERMEJO

Avd. LA DE LA COSTA, 118, 7º D

33204 GIJON. Asturias

teléfono: -

e-mail:

grupodeteatrolagalerna@gmail.com

web: --

El Grupo de Teatro "LA GALERNA" se forma con componentes de los primeros talleres de teatro de la Universidad Popular Municipal de Gijón en 1983. A lo largo de estos años su composición ha variado notablemente estando en la actualidad formado por dos de sus actrices fundadoras. Durante sus 27 años de vida ha puesto en escena a autores clásicos como Valle-Inclán, Ionesco, Aristófanes o Genet y contemporáneos como Martínez Mediero, García-Pumarino o Sanchís Sinisterra. Ha realizado también varios montajes poéticos y participado en eventos como Carnavales o Navidades, a nivel local. Obtiene diversos premios por sus actuaciones dentro y fuera de nuestra geografía autonómica, siendo de destacar su participación en el "MONDIAL DU THEATRE DEMONACO" en representación de España con su trabajo de "Las Criadas" en 2009. Es grupo fundador de FETEAS (Federación de Teatro Amateur de Asturias) y sus componentes lo son también de la Unión de Actores de Asturias (UAA)

Tambien e-mail:

bonhomechely@hotmail.com

la_galerna@wanadoo.es

ESPECTACULOS

EL MALENTENDIDO

COMPAÑIA: LA GALERNA

GÉNERO: Drama

AUTOR: ALBERT CAMUS

DIRECCIÓN: CRISTINA E. PEREZ

ELENCO: -

DURACIÓN APROXIMADA: -

ESTRENO: ESTRENO: 18 MARZO DE 2016

SINOPSIS:

Marta y su anciana madre regentan un pequeño hotel en un pueblo, ayudadas por un silencioso criado. Para hacerse con una fortuna que les permita marchar de allí a tierras soleadas junto al mar, asesinan a viajeros solitarios que se alojan en su establecimiento. Jan, hijo de la anciana y hermano de Marta, del que no han tenido ninguna noticia desde hace más de 20 años, regresa a la pensión para compartir su riqueza con su familia.



SAXFEM (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **LA GALERNA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JOSE MANUEL FERNANDEZ ARGUELLES**

DIRECCIÓN: **CRISTINA E. PEREZ**

ELENCO: **MARY CHELY FERNANDEZ-TOYA CUELLO-PURI GARCIA-ANGEL H. SANCHEZ-JOSE MANUEL GONZALEZ**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 Min.**

ESTRENO: **8/4/2019**

SINOPSIS

"comedia donde se mezcla el humor irónico y mordaz con temas que tienen poco de cómicos, y así narrar las desgracias de una sociedad donde la mujer se halla sometida a las costumbres imperantes en un siglo XIX que la subyuga a un poder masculino, el cual también domina a los propios hombres, quienes, así lo plantea la obra, intentan esbozar cómo podría ser una sociedad donde las mujeres fuesen libres o, al menos, alcanzasen a disfrutar de unos privilegios como los del varón en aquel tiempo. La trama busca la seriedad del tema a través del humor y advierte que tampoco ellos, los varones, poseen el poder para tan siquiera pensar en la libertad de las mujeres. Las similitudes de aquel lejano siglo con el actual, quedan para el buen suponer del espectador.

Que la obra sea representada por mujeres en tres de los cuatro personajes masculinos, tiene la clara intención de quebrantar la percepción del espectador. Que lo evidente no lo sea tanto, que los unos y las otras están en el mismo espacio cerrado, sujetos a poderes que no controlan y los condicionan. Y que quizás el deliro, la alucinación, el baile, el humor y la música transgredan la tradición y las inseguridades... y también los miedos.



LA MÁSCARA

Contacto:

Boni Ortiz
C/ Puerto Somiedo, 10, 2º
33207 GIJÓN. Asturias
teléfono: 658326461
e-mail:
ortizboni@gmail.com
web:

ESPECTACULOS

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE DON ANTONIO MACHADO (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: LA MÁSCARA

GÉNERO: Otros

AUTOR: Boni Ortiz

DIRECCIÓN: Dirección musical y arreglos: Ivvy Saint Germain. Idea, selección textos y dirección escénica: Boni Ortiz

ELENCO: Narración y poemas Boni Ortiz. Canciones, guitarra y sintetizador: Iván San Segundo

DURACIÓN APROXIMADA: 60 mtos

ESTRENO: 01/02/2009

SINOPSIS:

Este recital de POEMAS Y CANCIONES, repasa los últimos días de la vida de Don Antonio Machado, desde que cruzó la frontera francesa, hasta su muerte unas semanas después. A través de su poesía recorreremos aquellos días de exilio (llenos de penas y penurias) del que fuera uno de los poetas más grandes de la Lengua española.



NINGUNA TIERRA ES LA NUESTRA

COMPAÑIA: LA MÁSCARA

GÉNERO: Otros

AUTOR: Grupo Eleuterio Quintanilla y Equipo de Teatro LA MÁSCARA

DIRECCIÓN: Iván San Segundo y Boni Ortiz

ELENCO: Canciones, guitarra y sintetizador: Iván San Segundo Narración y poemas Boni Ortiz

Vestuario y obje

DURACIÓN APROXIMADA: 52 mtos.

ESTRENO: 01/02/2014

SINOPSIS:

Este recital de POEMAS Y CANCIONES reúne un conjunto de voces poéticas atravesadas por un nexo común: vivir en un territorio extraño, promesa de una vida mejor, lejos de la pobreza, la guerra,... generalmente de ambas. Poemas y canciones de autores y autoras con un universo sentimental común: la melancolía, la nostalgia, la añoranza, la soledad, el desarraigo, el desamparo, el sentimiento de otredad, la pérdida de identidad. Una mirada poética que conjuga la memoria de las identidades propias y la realidad. Con este recital pretendemos reflexionar sobre la Europa "fortaleza" que Los de arriba nos están construyendo.



LAS TRES HERIDAS DEL POETA

COMPañIA: LA MÁSCARA

GÉNERO: Otros

AUTOR: Iván San Segundo y Boni Ortiz

DIRECCIÓN: Boni Ortiz

ELENCO: Canciones, guitarra y sintetizador: Iván San Segundo Narración y poemas Boni Ortiz

Vestuario y obje

DURACIÓN APROXIMADA: 60 mts

ESTRENO: 01/02/2011

SINOPSIS:

Este recital de POEMAS Y CANCIONES, es un homenaje a Miguel Hernández (1910-1942). El espectáculo repasa, al hilo de su obra poética, su trayectoria comprometida y militante durante la Guerra Civil española. A pesar de su corta vida, la obra de Hernández compone uno de los hitos de la poesía del siglo XX. Si bien hay quienes intentan restar calidad estética a su literatura como forma de desprestigiar su compromiso político, este espectáculo pone de relieve la altísima calidad de unas composiciones en las que la lírica popular castellana y las innovaciones vanguardistas de su tiempo se dan la mano.



QUERIDO AGUSTÍN...

COMPAÑIA: **LA MÁSCARA**

GÉNERO: **Otros**

AUTOR: **Iván San Segundo y Boni Ortiz**

DIRECCIÓN: **Idea, selección textos y dirección escénica: Boni Ortiz. Dirección musical y arreglos: Ivvy Saint Germain**

ELENCO: **Narración y poemas: Boni Ortiz. Canciones, guitarra y sintetizador: Ivvy Saint Germain**

DURACIÓN APROXIMADA: **55 mts**

ESTRENO: **01/02/2013**

SINOPSIS:

Se trata de un recital de POEMAS Y CANCIONES de Agustín García Calvo poeta, dramaturgo, escritor, filósofo, columnista, profesor, activista... que en sí mismo es un homenaje a su fallecimiento del que hará un lustro el próximo noviembre. El recital lo componen doce poemas, algunos recitados y otros cantados Algunos vídeos breves en los que aparece el poeta, completan este espectáculo poético.



LA PESETA

Contacto:

KUKA SUÁREZ

ADOSINDA, 11, 7º B

33202 GIJÓN. Asturias

teléfono: 669071006

e-mail:

lapesetateatro@gmail.com

web: <http://lapesetateatro.jimdo.com/?logout=1>

La Peseta Teatro se constituye en el año 2000 como una evolución natural de las inquietudes y las ganas de hacer teatro de un grupo de personas vinculadas a los talleres y cursos de la Universidad Popular de Gijón. Sus componentes, manteniendo su necesidad de expresarse y sus ganas de aprender, han continuado su formación en distintos campos de la escena como la danza, la expresión corporal, el clown... buscando de este modo nuevas herramientas de investigación para poder evolucionar en la creación de sus montajes. De la unión de todas estas experiencias surgen nuestros montajes, con la pretensión de llegar a todo tipo de público desde una apuesta por un teatro contemporáneo, donde se intenta dar cabida a diversas formas de expresión.

ESPECTACULOS

EL REY SE MUERE

COMPAÑIA: LA PESETA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Eugene Ionesco

DIRECCIÓN: Cristina Bravo

ELENCO: Fernando Zapatero; Esperanza Munilla; Saray Gonzalez, María Veiga, Kuka Suarez, Patricia García y Ja

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

ESTRENO: 13 DE ABRIL 2014

SINOPSIS:

"El Rey Se Muere" narra la historia de un monarca al que anuncian, que su vida terminará al finalizar la función. Y con él, desaparecerá su reino, un reino de pacotilla roído por la desidia. Este drama existencial, rezuma humor y está lleno de situaciones cómicas e ilógicas; con las que Ionesco, a través de una escritura que bebe del surrealismo y se torna más poética que dramática, pretende enfatizar la extrañeza y el aislamiento humano.

El rey se muere ha obtenido a lo largo de este año numerosos premios en Iso tres festivales donde ha estado presente:

-(Dirección, actor principal y secundario, vestuario) en le festival de Oviedo.

-Mejor escenografía en Nambroca (toledo)

-Mejor obra, mejor dirección, mejor actor principal y maquillaje en Villa de Mora (Toledo)



PERSONA, YO Y NOSOTROS AL MISMO TIEMPO

COMPAÑÍA: **LA PESETA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Creación propia**

DIRECCIÓN: **Cristina Bravo**

ELENCO: **Fernando Zapatero; Esperanza Munilla; María Veiga, Kuka Suarez, Javier Val, Saray Gonzalez y Cris B**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **estreno Teatro Jovellanos de Gijón, Noviembre de 2017**

SINOPSIS:

AÑO 2018: V GALA DE PREMIOS ESCENAMATEUR "JUAN MAYORGA" MADRID. 5 DE MAYO

La Peseta Teatro obtiene 5 premios en el festival

Mejor espectáculo : PERSONA Yo y nosotros al mismo tiempo.

Mejor dirección: Cris Bravo

Mejor actriz principal: Esperanza Munilla

Mejor actor principal: Javier Val

Mejor actor de reparto: Fernando Zapatero

Persona: Ser sociable que vive y se desarrolla en sociedad, pero al mismo al tiempo nunca deja de actuar con un carácter individual. Es decir: "Somos yo y nosotros al mismo tiempo"

Partiendo de esta definición y su posterior reflexión, nace este nuevo proyecto.

La obra plantea las ansiedades y miedos con los que convivimos a diario; desde los miedos más cotidianos, hasta los más trascendentales.

Estos miedos y ansiedades, aderezados con gran sentido del humor, serán el móvil de toda la historia, y se verán reflejados en el matrimonio de Ana y Juan y en todos los personajes que se mueven a su alrededor: familia, amigos, compañeros.

Desde el inicio de la trama, están presentes dos tipos de diálogos. El primero, el que cada personaje sostiene con los demás y el segundo, que es el que tiene cada personaje consigo mismo, en el que expresa sus auténticos miedos y deseos. Miedos y deseos que a menudo oculta y reprime frente a los demás, por temor al rechazo.



LES FILANDERES

Contacto:

MARTA RODRIGUEZ BRAGA
C/ CIPRIANO PEDROSA , S/N Ed. RENFE, --
33900 LANGREO. Asturias
teléfono: 616785758
e-mail:
filanderes@yahoo.es
web: ---

El área de teatro y lecturas ofrece, a través de diversas "técnicas escénicas" (lecturas dramatizadas, cuentacuentos, narraciones, piezas teatrales...), una multitud de propuestas que versan sobre situaciones, personajes, sectores socio-culturales, educativos y económicos de nuestro medio circundante; temas universales de explícita actualidad.

Las *Lecturas Dramatizadas así como el grupo de teatro "Les Filanderes"*, han supuesto una insignia identificadora del colectivo. A través de ellas, se representan textos breves tanto de producción propia como de adaptaciones de otros autores o autoras. En otras ocasiones se realiza una puesta en escena en torno a un tema específico (historia de la educación, los malos tratos, el mundo femenino,...) Como grupo permanente cuenta con una programación anual amplia que lleva sus montajes por distintos espacios e instituciones de la geografía asturiana, nacional e internacional. Todas las participantes son miembros activos dentro del Colectivo sociocultural "Les Filanderes".

ESPECTACULOS

¡HAY MOTÍN, COMPAÑERAS!

COMPAÑÍA: LES FILANDERES

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **ALBERTO MIRALLES**

DIRECCIÓN: **-CIPRIANO PEDROSA S/N EDIFICIO RENFE 33900 LANGREO**

ELENCO: -

DURACIÓN APROXIMADA: **70 min**

ESTRENO: **6/4/2017**

SINOPSIS:

En ¡HAY MOTÍN COMPAÑERAS! se narra la historia de una publicitaria que utiliza un motín en el cárcel de mujeres para promocionar un nuevo producto lácteo, aliándose con una famosa periodista en busca de más audiencia y popularidad.

La obligada convivencia de la reportera de televisión y la publicitaria con las internas provocará situaciones insólitas, dramáticas y a la vez divertidas, que desembocarán en un final tan optimista como inesperado. Con su característico sentido del humor, el autor critica el despiadado mundo de la televisión, los reality show y la telebasura, la violencia doméstica y la discriminación femenina.



LAS AERÓBICAS

COMPAÑIA: **LES FILANDERES**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **MAXI RODRÍGUEZ**

DIRECCIÓN:

ELENCO:

DURACIÓN APROXIMADA:

ESTRENO:

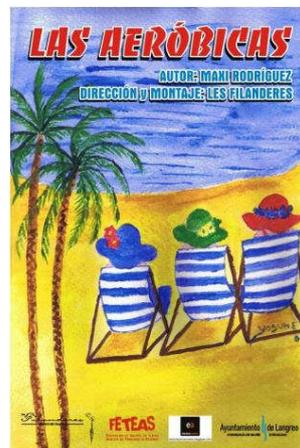
SINOPSIS

Margarita, Mari Paz y Marivi, son tres abuelas septuagenarias, que han sido abandonadas y olvidadas por que familias, que no valoran la entrega y el trabajo que les han procurado toda la vida. La casualidad hace que las tres ancianas se encuentren y decidan cambiar su destino...

“Las aeróbicas nace como repulsa, un tanto alocada y vodevilesca, al síndrome de la “abuela-esclava”. Es algo que padecen cantidad de mujeres, sometidas eternamente a un durísimo estrés familiar. Han pasado de criar a sus hijos a cuidar de sus nietos, y padecen esa enorme sobrecarga a una edad en la que lo más razonables sería que las cuidaran a ellas.

En muchos casos no sólo no son atendidas como es debido, sino que, una vez exprimidas física y psicológicamente, acaban desahuciadas en geriátricos y siniestras residencias para la tercera edad. Esas situaciones tan dramáticas son caldo de cultivo de depresiones y desajustes mentales.

Me interesaba ese drama afectivo y abordarlo con humor porque, aunque resulte sorprendente, así se lo toman en la vida real muchas señoras de esa edad.



MALIAYO TEATRO

Contacto:

Nuria Sánchez y Manuel Valiente

C/ AGUA , 13, 1º

33300 VILLAVICIOSA. Asturias

teléfono: 636474658

e-mail:

maliayoteatro@gmail.com

web:

Maliayo-Teatro es una Asociación cultural que nace con el cambio de siglo, en Villaviciosa, con los fines de estudio, práctica y difusión de las Artes Escénicas en particular y del arte y la cultura en general. Maliayo-Teatro da sus primeros pasos con la publicación del libro "Crónica Teatral de siglo XX – Villaviciosa", y con la puesta en escena de "El Avaro" de Molière, obra representada por toda la geografía asturiana y que posteriormente se lleva a certámenes y muestras nacionales. En el 2003, centenario de Alejandro Casona, desde Maliayo-Teatro se quiere hacer un homenaje a este autor por lo que se lleva a cabo un programa de actividades: "Maliayo-Casona", de las que cabe destacar "La Dama del alba" estrenada en Oviedo, con un lleno total, hecho que se repetiría en el Teatro Jovellanos de Gijón y el Teatro Palacio Valdés de Avilés, para posteriormente llevarla a otras salas escénicas asturianas; y la dramatización poética de "El peregrino de la barba florida" estrenada en una Catedral de Oviedo llena. Tras el éxito suscitado, este espectáculo pudo verse en diversas localidades asturianas, bajo un programa realizado por el Gobierno del Principado de Asturias para el año Xacobeo. También queremos destacar el montaje "El caballero de las espuelas de oro", de Alejandro Casona, siendo estreno absoluto en Asturias. Este montaje contó con cerca de treinta actores, cuatro decorados, un montaje audiovisual y música en directo. Se estrena en el Teatro Filarmónica en el 2006. Tras esto se lleva tanto a otros lugares de nuestra tierra como del resto de la geografía española. Aún siendo estas las actividades más destacables, Maliayo-Teatro también realizó otras como: recitales poéticos, presentaciones de libros, grabaciones para televisión, otros montajes, publicaciones, colaboraciones con otras asociaciones, conferencias, talleres, actos benéficos...

ESPECTACULOS

ANTIGONA. EL GRITO DE UNA MUJER (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **MALIAYO TEATRO**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **Versión de Manuel Valiente**

DIRECCIÓN: **Nuria Sánchez y Manuel Valiente**

ELENCO: **Dos mujeres y cuatro hombres**

DURACIÓN APROXIMADA: **75 min.**

ESTRENO: **25 mayo**

SINOPSIS

"Una mujer, sí, una mujer -es necesario señalarlo-, se levanta día tras día para luchar por un imposible, pero no le importa. Un grito de libertad, aunque sea silencioso, siempre hace que algo resuene en nuestros corazones. Las herramientas del poder han cambiado mucho en dos mil años, pero esos gritos, más grandes o más pequeños siguen siendo necesarios.

Tebas va a estar triste esta noche. Parece que todo el mundo ignora lo que va a pasar. Pero eso no es cierto, ahora ya no. Todos lo sabemos, pero también fingimos que no va a ocurrir.

Antígona enfrentada nuevamente al poder, al nuevo poder, a los nuevos poderes, pero dando un paso más allá. El grito que se presenta no es de relumbrón y fuerza, sino de belleza y sensibilidad, de imaginario y significación. Una Antígona que parte de la diferencia, del margen y de la estética para intentar cambiar algo. En el escenario, seguro; tal vez, en la mirada del espectador...



MAQ-BETH

COMPAÑIA: **MALIAYO TEATRO**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **William Shakespeare**

DIRECCIÓN: **Nuria Sánchez y Manuel Valiente**

ELENCO: **4 mujeres y 6 hombres**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 min.**

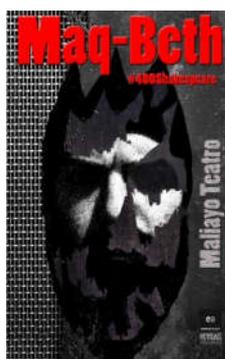
ESTRENO: **23 de mayo de 2016**

SINOPSIS:

La revisión desde una perspectiva contemporánea de una de las grandes tragedias de **Shakespeare**, para conmemorar los cuatrocientos años de la muerte de este autor, nos sirve tanto de desafío escénico como de análisis de nosotros mismos, con la intención de llegar a mostrar al público lo que el papel de regalo que nos rodea no nos deja ver.

El deseo y el poder como ejes sobre los que deambula el hombre, el cuerpo como máquina rota que ha sido desbordada, la sociedad postindustrial,... Y una y otra vez la sangre: la de hace cuatrocientos años, la que oculta la actualidad y la que sonará como un eco en el futuro. La maldición que recae sobre la obra pudiera ser a consecuencia del miedo que produce mirar de frente a un espejo en el que no te gusta lo que ves. Miles de profecías nos invaden constantemente, nos auguran un futuro mejor, y ponen sobre nuestras manos la responsabilidad del actuar.

Las brujas se han convertido en los medios, el reinado es el espacio del sujeto en la sociedad y la locura se oculta bajo una ficción. La lucha es constante, desde dentro y desde fuera. Las guerras continúan, tanto las internas como las de conquista. La ambición se respira en la niebla contaminada que nos envuelve. Y el individuo, cada vez más parecido al propio **Macbeth**, se encuentra lleno de miedos, inseguridades, y una extraña enajenación, buscando sobrevivir en un mundo cada vez más incierto y más complejo.



VATERICIDIO O EL RESIDUO DE LA REALIDAD

COMPAÑIA: **MALIAYO TEATRO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Manuel Valiente**

DIRECCIÓN: **Nuria Sánchez y Manuel Valiente**

ELENCO: **3 mujeres y 5 hombres**

DURACIÓN APROXIMADA: **75 min.**

ESTRENO: **02 de agosto de 2017**

SINOPSIS:

Una empresa a punto de sacar el producto que revolucionará el mercado (del inodoro) pero... ¿qué pasará si su presidente ha aparecido muerto? ¿Y si han robado los archivos del prototipo?

Risas, risas y más risas. Las historias y los equívocos se van solapando y cuando parece que no puede estar la cosa peor... lo estará. Otra nueva sorpresa, otro giro, otro disparate, hasta el desenlace final que se verá afectado por la decisión de los espectadores. En definitiva, una hilarante comedia contemporánea.

Todo ello para hacer que nos preguntemos: Pero... ¿esto es real?



ROSARIO TRABANCO

Contacto:

LISARDO SUÁREZ
CALLE MAGNUS BLIKSTAD, 46, 6ºC
33207 GIJÓN. Asturias
teléfono: 985340532
e-mail:
secretaria@rosariotrabanco.es
web: <http://www.rosariotrabanco.es>

ESPECTACULOS

LA DIFUNTA Y OTRES YERBES (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: ROSARIO TRABANCO

GÉNERO: Comedia

AUTOR: José Ramón Oliva Alonso

DIRECCIÓN: Purificación García Bermejo

ELENCO: Toya Cuello, Lisardo Suarez, Elisa Alvarez, Miguel Cambor/Pepin Garcia, Puri García, Sara Suarez, Jo

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

ESTRENO: 09/02/2018

SINOPSIS:

En el pueblo hay una viuda rica de muy mal carácter que tiene amargados a todos los que se relacionan con ella, tiene por costumbre, hacer consultas a una pitonisa, y esta le pronostica que en su casa van a ocurrir cosas muy importantes y no buenas precisamente, ella no le hace caso y sigue con lo suyo martirizando a sus sirvientes que ya no soportan más el trato que les da. Llegan a la casa a visitar a la viuda, unos familiares a los que increpa constantemente poniéndoles al límite también. Entonces empiezan a suceder cosas tan graves que acaba teniendo que intervenir el cabo de la Guardia Civil, pero la cosa cada vez se lía más y todos están desesperados con tanto embrollo



ENCUENTROS CON SAINETES ASTURIANOS

COMPAÑIA: ROSARIO TRABANCO

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Varios

DIRECCIÓN: Lisardo Suarez

ELENCO: Elisa Álvarez, Lisardo Suatez Toya Cuello, Mario Alvarez, Sara Suarez, Puri Garcia

DURACIÓN APROXIMADA: 75 minutos

ESTRENO: Varias

SINOPSIS:

Una selección de obras Asturianas de pequeño formato

Encuentros con Sainetes Asturianos

Los sainetes son piezas cortas de teatro y en nuestro caso de teatro asturiano: En ellos representamos personajes característicos de la vida asturiana de hace unos años. Al ser piezas muy resumidas, suelen resultar ligeras y fáciles de entender por el público.

En esta ocasión vamos a representar sainetes interpretados por seis actores del Grupo de Teatro Rosario Trabanco de Gijón y la duración de los mismos será de unos 75 minutos aproximadamente



HASTA QUE TU MADRE NOS SEPARE

COMPAÑIA: ROSARIO TRABANCO

GÉNERO: Comedia

AUTOR: José Ramón Oliva Alonso

DIRECCIÓN: Purificación Garcia

ELENCO: Lisardo Suarez, Toya Cuello, Miguel Cambor, Elisa Alvarez, Sara Suárez, Jose Maria Sierra, Purific

DURACIÓN APROXIMADA: Noventa minutos

ESTRENO: tres de Abril de 2017

SINOPSIS:

En un pueblo asturiano se celebra una boda y lo que debería ser motivo de alegría, acaba convirtiéndose en problemas y enfrentamientos entre las dos familias, lo que dará lugar a situaciones muy divertidas. Al final se impone la cordura, se liman asperezas y se llega a un desenlace satisfactorio para todos



SYNTEXTO TEATRO (No presenta propuestas)

Contacto:

PAQUI JAMBRINA
CALLE LA LLERA, 20, 4º DCHA
33900 LANGREO. Asturias
teléfono: 695574822
e-mail:
syntexto@gmail.com
web:

TALÍA ASTUR

Contacto:

RAFAEL GARCÍA SÁNCHEZ
CALLE GENERAL ZUBILLAGA, 7, 2º A-1
33005 OVIEDO. Asturias
teléfono: 664.86.28.44
e-mail: **comaszar@gmail.com**
web: **NO TIENE.**

Talía-Astur fue fundada y dirigida por D. Rafael García Sánchez; en sus comienzos partió modestamente de un grupo de 6 actores y que fueron ampliándose hasta diecisiete. Hasta la fecha actuó en diversas Casas de Cultura de la geografía asturiana, en el Teatro-Escuela de Pumarín, etc. Se puede decir, que actualmente está consolidándose y perfeccionando sus actuaciones.

ESPECTACULOS

EL MARQUES DE LA ALPARGATA

COMPAÑIA: **TALÍA ASTUR**
GÉNERO: **Drama**
AUTOR: **RAFAEL GARCIA SANCHEZ**
DIRECCIÓN: **RAFAEL GARCIA SANCHEZ**
ELENCO: --
DURACIÓN APROXIMADA: **90 MINUTOS**
ESTRENO: --

SINOPSIS:

El Marqués (viudo) tiene una hija (Doña Inés) a la que se empeña en casar con un hombre maduro, gordinflón, calvo, pero muy rico y de noble linaje (el Conde de Floripondio). Sin embargo, su hija, está enamorada de Armando, un bohemio carente de oficio y sin ningún título nobiliario, es decir un plebeyo, pero joven y atractivo, con el que se casó en secreto hace dos años y del que está embarazada. E Conde al verse despreciado y humillado por la joven, la rapta con la ayuda de su paje, pero al percatarse de su estado, la rechaza y la devuelve al palacio. Mientras transcurren estos acontecimientos, el Conde coincide con Lucía (el aya de Inés), que es la que la crió y que está enterada del asunto, pues descubre que ella es la madre de Armando y que el padre es el Conde, por el que fue seducida con falsas promesas hace bastantes años. Inés y Armando viajan a la zona que ocurrieron los hechos y descubren la veracidad de la afirmación de Lucía, esta trama vengarse del Conde, contando como cómplice, con Lucas (el criado del palacio), envenenando la copa que este va a beber.



FARSA Y JUSTICIA DEL CORREGIDOR Y MANCEBO QUE CASO CON UNA MUJER BRAVA

COMPañIA: **TALÍA ASTUR**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **ALEJANDRO CASONA**

DIRECCIÓN: **RAFAEL GARCIA SANCHEZ**

ELENCO: --

DURACIÓN APROXIMADA: **75 MINUTOS CADA UNA**

ESTRENO: --

SINOPSIS:

1ª.- Blas, tiene una posada a la que asiduamente van a comer el Corregidor y su Secretario. Un cazador le lleva al posadero el producto de su caza, con el fin de que se le cocine. Pero, en vez de devolvérselas cocinadas al mismo, se los sirve al Corregidor y su Secretario. Enterado el cazador de la pérdida de su caza, persigue al posadero hasta el Palacio de Justicia. En su huída precipitada el posadero arroja a varias personas, causándoles diversos daños. En su persecución irrumpen en la sala de audiencias, reclamando al posadero los daños infligidos y pidiendo justicia al Corregidor, este modifica la justicia a favor del posadero, por haberle tratado tan bien, con argumentos muy peregrinos.

2ª.- Introducción. El mancebo y su padre van a casa de la moza a la que quiere el joven pedir matrimonio a pesar de los defectos de ella. El padre de la moza le da a su hija en matrimonio y lo decide sin siquiera consultarla, concertando la boda para el día siguiente.

NUDO.- Finalizada la boda, se quedan los recién casados solos, el decide meterla miedo, matando a un perro, a un gato y a un caballo, por no traerle agua y luego se la pide a ella. DESENLACE. La moza cambia completamente dejando de ser tan brava como había sido anteriormente y se hace sumisa y obediente. El padre de la moza intenta hacer lo mismo a su mujer, tras habérselo dicho el mancebo, pero no resulta.



TEATRO BALUARTE

Contacto:

JUAN E. SANCHEZ GAYOL / CARLOS VILLAVERDE VALDERREY

ESCUELAS DE LA ATALAYA S/N, S/N, 0

33790 PUERTO DE VEGA. Asturias

teléfono: 629279179-660252198

e-mail:

teatrobaluarte@yahoo.com

web:

La **Asociación Cultural Baluarte** nace en Puerto de Vega (Navia-Asturias) a *principios de la década de los 80* con la intención fundamental de acercar la cultura a las gentes de la zona a través del teatro.

A día de hoy el teatro "amateur" se ha convertido en la actividad principal de la Asociación, motivo por el cual, a menudo, se utiliza el nombre de "**Grupo de Teatro Baluarte**".

Algunas de las primeras personas fundadoras de la Asociación aún siguen en activo actualmente, si bien una parte del actual grupo de teatro se unió a la Asociación con el cambio de milenio, allá por el año 2.000.

El Grupo de Teatro Baluarte acostumbra a realizar sus estrenos en el Teatro Casino de Puerto de Vega y, en los últimos años, la zona de influencia del grupo para sus representaciones se ha centrado fundamentalmente en los concejos del noroccidente asturiano, así como en diversas localidades de la mariña lucense.

Desde el año 2013, la Asociación Cultural Baluarte organiza el **CERTAMEN DE TEATRO "David Miguel" de Puerto de Vega**. Dicho certamen se realiza en el Teatro Casino de Puerto de Vega (un bonito teatro de principios del siglo XX) entre los meses de Septiembre, Octubre, Noviembre y parte de Diciembre de cada año. Este año 2017 ya está en marcha la V edición del Certamen David Miguel que, como cada año, esperamos que sea un éxito en cuanto a los grupos participantes y en cuanto a la asistencia de público.

Y también, desde el pasado mes de Julio del 2016, la Asociación Cultural Baluarte ha sido admitida como socio de la nueva FETEAS (Federación de Asociaciones de Teatro del Principado de Asturias).

ESPECTACULOS

EL HOTELITO (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **TEATRO BALUARTE**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Antonio Gala**

DIRECCIÓN: **Rosi Unibaso**

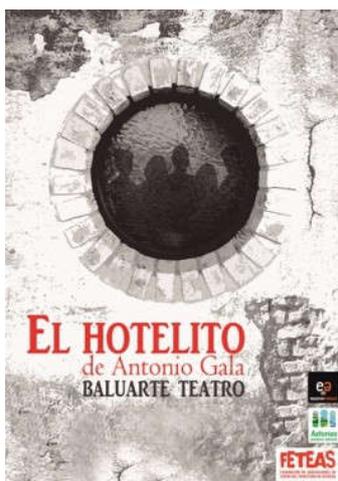
ELENCO: **CHUS NOCEDA - CARMÍÑA/CHUSA JUARROS - ROCIO/ BEGOÑA MONCADA - MONTSERRAT/ NEREA GONZALEZ- BEGOÑA /RO**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 MINUTOS**

ESTRENO: **15/12/2018**

SINOPSIS:

Cinco mujeres en una casa, llena de pasado, de la que esperan deshacerse vendiéndola a una extranjera. Sus luchas internas, sus anhelos de independencia y a la vez la necesidad de seguir juntas. Una visión de una España que se rompe o de una España que renace. Fronteras, banderas, idiomas.....y al final todas esperan lo mismo.....



EL CRÉDITO (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **TEATRO BALUARTE**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Jordi Galcerán**

DIRECCIÓN: **M. Belén Álvarez Suárez**

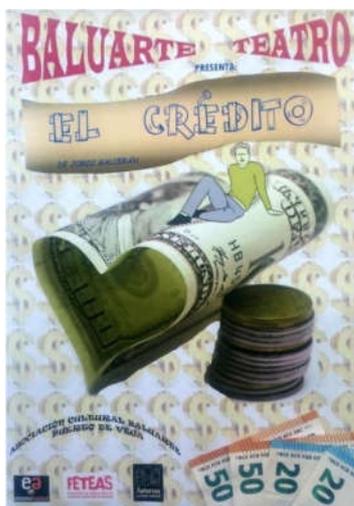
ELENCO: **Juan E. Sánchez / Carlos Villaverde**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 min**

ESTRENO: **30/03/2019**

SINOPSIS:

En nuestro civilizado mundo, cuando necesitas dinero vas al banco y pides un crédito. Si no te lo conceden, das media vuelta y te vuelves para casa, cabizbajo, pensando que las cosas están muy mal, que el crédito no fluye... O no. Hoy quizás ya no sea así. Construida con tiralíneas, perfecta en su arquitectura dramática, la comedia «El crédito» es Jordi Galcerán en estado puro: líneas y réplicas ágiles, escritura coloquial, situaciones divertidísimas, personajes con fondo, giros imprevistos y un colmillo bien afilado. El autor nos lleva con esta obra a un banco donde un tipo pide un crédito. Cuando el director se lo niega, será amenazado por el cliente con una estrategia que sobrepasa cualquier moral y que hará tambalearse su perfecta vida familiar. Y aquí llega lo mejor: el chantaje se desarrollará de forma inesperada. La torpeza y las dudas harán el resto. A partir de una situación cotidiana se profundiza en los miedos, la frustración y la angustia del hombre contemporáneo. Y todo ello en una comedia apasionada llena de humor y verdad, lejos de cualquier pretenciosidad. Teatro que engancha desde el primer momento y hace que te reconozcas en Gregorio y Antonio, dos seres entrañables que, a partir de una historia en apariencia inverosímil, hacen un retrato luminoso de la actualidad.



TEATRO CONTRASTE

Contacto:

JOSE LUIS CAMPA GONZALEZ

ZALDIVAR N°4 - 1º, 4, 1º

33300 VILLAVICIOSA. Asturias

teléfono: 699488466

e-mail:

teatro_contraste@hotmail.com

web: www.teatrocontraste.com

El grupo de teatro "Contraste" se forma en el año 1985. En 1986 se integra en el Ateneo Obrero de Villaviciosa donde actualmente trabaja y realiza sus talleres. Desde entonces ha realizado montajes escénicos con estrenos anuales y por sus talleres han desfilado numerosos aficionados al teatro.

Junto con las representaciones y montajes, los talleres han sido una contribución decisiva al fomento del teatro y la interpretación en su localidad y sirven de inestimable cantera para el propio grupo.

Así mismo, en su esfuerzo divulgativo, han promovido el teatro en espacios menos convencionales. El ciclo de "tardes de Café- Teatro" (2000-2001) a las actuaciones al aire libre constituyen un buen ejemplo.

Sus obras han sido representadas en escenarios nacionales, regionales y además han recorrido parroquias del concejo de Villaviciosa y limítrofes, lo que testimonia el alto grado de compromiso del grupo con la divulgación de las artes escénicas y la cultura.

En 1994 obtiene el Premio de la Asociación Cubera (Asociación galardonada con el Premio Príncipe de Asturias al Pueblo Ejemplar 1992) en reconocimiento a su labor continuada en pro del teatro y las artes escénicas

En este año 2002 obtiene una distinción concedida por la Comisión de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa por su trayectoria cultural.

También es nominado en los Premios Asturias de las Artes Escénicas como **Mejor Montaje amateur** del año 2002 consiguiendo dicho galardón en el año 2005 por su montaje "Noche de Reyes sin Shakespeare".

Estos galardones se suman a los más de 120 premios y distinciones en los distintos certámenes nacionales y regionales por sus interpretaciones y montajes.

Ha participado en más de 50 certámenes de los cuales ha ganado 30 de ellos consiguiendo así mismo más de 100 premios a mejor actor/actriz, dirección, montaje y crítica de público entre otros.

ESPECTACULOS

UNA PAREJA (QUÉ ES MIO Y QUÉ ES TUYO) (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **TEATRO CONTRASTE**

GÉNERO: **Otros**

AUTOR: **EDUARDO ROVNER**

DIRECCIÓN: **JOSE LUIS CAMPA**

ELENCO: **MIRIAM FDEZ MÚJICA - PABLO ALVAREZ - ANACELIA ALVAREZ - VICTOR BERROS**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 MINUTOS**

ESTRENO: **DISPONIBLE A PARTIR DEL 1 DE MARZO DE 2019**

SINOPSIS:

Carlos e Irene son un matrimonio de mediana edad, y componen una pareja de clase media que comienza a padecer el desgaste de su relación causado por la rutina y la frustración de sus proyectos personales. Carlos es ingeniero y trabaja como empleado en una empresa constructora, lo que no lo satisface profesionalmente. Irene se dedica a las tareas de la casa y a atender a su pequeño hijo, dejando de lado su carrera profesional y su gusto por la pintura. El hastío que siente la motiva a querer revertir la situación. La inconformidad que ambos manifiestan con la vida que llevan provoca que discutan por motivos mínimos.

La visita de una pareja de amigos, Víctor y Nora, produce la eclosión de la situación crítica que estos personajes estaban padeciendo. En medio de la conversación que los cuatro mantenían, Carlos se entera de que Irene está planeando salir a trabajar para obtener dinero y continuar con sus estudios de pintura, noticia que ella mantenía oculta ante la posible reacción negativa de su marido. Efectivamente, Carlos censura esta decisión recriminándole a su esposa el delegar la crianza de su hijo. La situación económica es otro de los temas que contribuyen a la crisis de esta pareja. Carlos siente que la obligación que tiene de mantener una familia y en especial un hijo, lo obliga a realizar un trabajo que no le gusta y que no le permite hacer algo que lo apasione.

La discusión que se establece entre Carlos e Irene no sólo hace evidente la crisis que hay entre ellos sino, también, la crisis que padecían los integrantes de la otra pareja. Los personajes de esta pieza nos muestran el fracaso de los mandatos sociales y la infelicidad que esto produce. En medio de la crisis que los afecta, ellos intentan recuperar su identidad.



CUARTETO

COMPAÑIA: **TEATRO CONTRASTE**

GÉNERO: **Otros**

AUTOR: **Eduardo Rovner**

DIRECCIÓN: **Cristina Suárez**

ELENCO: **Geni García, José Luis Campa, Juan San Miguel, Pablo Alvarez, Carmen Sandoval**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **9/08/16**

SINOPSIS:

Cuatro pseudo-músicos, fanáticos de Beethoven, conforman un cuarteto de cuerdas muy particular. La acción transcurre en la casa de Anselmo, quien se hace llamar Johann, durante un ensayo muy intenso, el día antes de una anheladísima presentación en televisión. En el cuarto de al lado, la esposa de Johann está agonizando. Los quejidos e interrupciones de la mujer, generan una tensión cada vez más profunda y menos soportable para nuestros músicos.

La puesta propone una estética cargada de teatralidad, con una fuerte composición de personajes, en la que el humor negro se adueña del lenguaje, y donde seguramente, florecerá la reflexión.

“Cuarteto” es ante todo, una metáfora maestra acerca de la insensibilidad, la indiferencia y la intolerancia. Una obra de humor ácido y corrosivo sobre la crueldad. Una mezcla de humor negro entre la risa y el espanto.



TEATRO KUMEN

Contacto:

EVA MARÍA FERNÁNDEZ ZAPICO
INVENTOR LA CIERVA, 2, 3P
33930 LANGREO. Asturias
teléfono: 626.64.45.55
e-mail:
info@kumenteatro.com
web: **www.kumenteatro.com**

- **TEATRO KUMEN ES MEDALLA DE PLATA DEL AYUNTAMIENTO DE LANGREO (ASTURIAS)**
- **COMPAÑÍA RESIDENTE DEL NUEVO TEATRO DE LA FELGUERA.**

Teatro Kumen se crea en La Nueva (Langreo-Asturias) en el año 1982. Lleva sobre los escenarios 37 años. En nuestra trayectoria hemos llevado a cabo diversos espectáculos, experimentando con diferentes estilos teatrales y buscando la inspiración en autores y épocas distintas, siempre con la meta de hacer llegar nuestro trabajo a todo tipo de público, tanto adulto como infantil.

Teatro Kumen pertenece a FETEAS (Federación de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias) y a la Confederación "ESCENAMATEUR" (Confederación de Compañías de Teatro Amateur de España), su director José Ramón López Menéndez representa a ESCENAMATEUR en el CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (Ministerio de Cultura). A lo largo de estos años a obtenido números premios (Más de 200) en los Festivales, Muestras y Certámenes de Teatro Amateur en los que participó (Certamen de Teatro "Ciudad de Benavente" (Zamora). Certamen Nacional de Teatro de Alcorcón (Madrid) Certamen Nacional de Teatro de Alcorcón (Madrid) Certamen Nacional "Ciudad de Zamora" (Zamora). XI Muestra Nacional de Teatro Amateur, Ciudad de la Seca, Valladolid X Certamen Nacional de Teatro Amateur, Malpartida de Cáceres, (Cáceres) Encuentros Teatrales "Elisa y Luis Villamil" (Vegadeo) En cuatro ediciones, etc)

Teatro Kumen ha conseguido 10 Premios en los **PREMIOS ESCENAMATEUR "JUAN MAYORGA" DE LAS ARTES ESCENICAS**, en las ediciones a las que se ha presentado.

ESPECTACULOS

TRES (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑÍA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Juan Carlos Rubio**

DIRECCIÓN: **JOSE RAMON LOPEZ MENENDEZ**

ELENCO: Carmen Suárez- Verónica Amieva- Sonia Ribera- Iván Suárez)

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: 22 de Marzo de 2019

SINOPSIS:

"Tres", que vio por primera vez los escenarios en noviembre del 2009 en el Gran Teatro de Córdoba. Desde entonces, esta obra es una referencia de comedia, y siempre, esté donde esté, con el elenco que sea, ha funcionado para un gran número de espectadores.

Su fórmula está bien diseñada y mezclada para que tenga las dosis de comedia apropiadas, con humor blanco que capta la atención y risa del público. Es una obra rápida, de gags efectivos, con un tema universal como la maternidad y la amistad como telón de fondo llevada a cabo por personajes estereotipo identificables para conseguir la risa de la sala.

Esos personajes son Rocío, Ángela y Carlota, compañeras del colegio que se reúnen después de no haberse visto desde hace mucho tiempo. Claro, cada una ha tomado distintos caminos y sus caracteres están más marcados que cuando niñas, aunque, como es lógico, ya se atisbaba de pequeñas por donde iban a ir los derroteros. Tres mujeres a punto de los cincuenta, que han fracasado en sus relaciones sentimentales y que se sienten solas... Su gran idea para paliar frustración: ¿Qué mejor que poner un hijo en sus vidas? El sueño de ser madres, por eso del reloj biológico y el resto de cosas que se cuentan sobre la realización de una mujer siendo madre.

Ahora: ¿Qué mejor, que el niño sea a la carta? Buscar un hombre que les preste tres espermatozoides para ser madres, que sus hijos sean hermanos y a la vez tener un padre de usar y tirar (al menos ese es su concepto al principio del rocambolesco planteamiento, por eso de los fracasos sentimentales y otros traumas con el macho alfa o beta).

Y en estas vicisitudes, sin dar ningún toque de profundidad al asunto, porque insisto es una comedia pura y dura escrita hace un tiempo, transcurren las escenas, desde el encuentro de las tres, la elección del macho, en este caso cuanto más alfa mejor, el planteamiento de paternidad múltiple y el desenlace.

Ficha artística y técnica

Título: Tres / **Autor:** Juan Carlos Rubio / **Director:** José Ramón López / **Interpretes:** Carmen Suárez, Sonia Ribera, Verónica Amieva y Iván García / **Producción:** Teatro Kumen / **Ayte de Dirección:** Marcos Díaz.

Se estrenara el 22 de Marzo de 2019 en el NUEVO TEATRO DE LA FELGUERA.



“LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES (NUEVO ESPECTACULO)”

Autor: PIERRE CORNEILLE

Dirección: JOSE RAMON LOPEZ MENENDEZ

Género: COMEDIA

Estreno: 28/9/2018

Duración: 90 Min.

Enlaces “LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES”

Video: <https://drive.google.com/open?id=1SJ6XT0hvvo0FioZlr8QweJ70bnLKxs5p>

Fotos: <https://drive.google.com/open?id=19GheNPbOKX-bMa6HoS-D2ZQtcaL41R7C>

Trailer: <https://drive.google.com/open?id=1Uk-ucaNPgtsjNeFaWfPat9TYCO-OVCJ7>

SINOPSIS

Debemos subrayar el carácter barroco del primer teatro de Corneille y principalmente de “La Comedia de las Ilusiones”, haciendo de ella el parangón del teatro barroco francés. Sin duda alguna la singularidad barroca de la obra se encuentra en su estructura más profunda, más allá de la arbitraria división en actos, imponiendo desde el principio una visión cambiante de la acción teatral más con respeto al propio espectador que a los actores.

La acción transcurre en la cueva de Alcandro, un mago encargado de mostrarle a Pridamante, un padre arrepentido, la vida de su hijo, con espectros, espectros que hace aparecer en Tours, pero que al final de la obra, sin que el espectador lo sepa ni Pridamante lo advierta, resultan actores contratados que representan una obra de teatro en un escenario de París. Esta discontinuidad de la acción, permite al autor jugar con el tiempo teatral de una forma deslumbrante y eficaz, creando así un lugar, el del teatro, como la verdadera realidad, por medio de reflejos inconstantes y perturbadores que revelan otra realidad en el espejo de la representación.

FICHA ARTISTICA

Dorante (Ayudante del Mago Alcandro).-
MIGUEL PEINADO

Pridamante (Padre de Clindor).- JAVIER
MARTINEZ

Alcandra (Maga/Hechicera).- VERONICA
AMIEVA

Clindor (Criado de Matamoros).- ROBERTO
SANCHEZ

Matamoros (Capitán español).- MARCOS DIAZ

Adraastro (Marqués, prometido de Isabel).-
MIGUEL PEINADO

Isabel (Amante de Clindor).- CARMEN SUAREZ
TRAPIELLO

Lisa (Criada de Isabel).- PATRICIA CACHERO

Geronto (Padre de Isabel).- MIGUEL PEINADO

Rosina .- (Esposa del príncipe Italiano

Florilama).- PATRICIA CACHERO



“LA COMEDIA DE MILES GLORIOSUS” (Más de 30 premios desde su estreno)

Autor: PLAUTO

Dirección: JOSERA

Género: Comedia

Estreno: 06/05/2017

Duración aprox.: 90´

Enlaces La Comedia de Miles Gloriosus

Video: <https://drive.google.com/open?id=13b0e1Q8xpriGmJwyQel7eAyw30bfXBX7>

Fotos: <https://drive.google.com/open?id=1wbNej7rM98kL3jbDlzyK-3-URvGvGZ2i>

Tráiler: https://drive.google.com/open?id=1-UlrfD9o2WmKHn9f2_C7OoE5GAOE3eG4

SINOPSIS

MILES GLORIOSUS (205 a . C.) narra las aventuras de un militar que está obsesionado por conquistar... ¡mujeres ajenas!...

Pirgopolinices, escrupuloso con sus obligaciones militares, alberga dentro de sí una personalidad tan donjuanesca y enfermiza que se convierte en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, hábilmente guiados, eso sí, por el esclavo Palestrión.

Las trampas que le tiende este ingenioso esclavo y la debilidad que padece el Miles por el sexo femenino son los hilos conductores de una comedia cuyo final concuerda con su desarrollo: el Miles está a punto de perder su... ¡¡“más querida” graduación!!

Sin ser la mejor obra plautina, es, con mucho, la más célebre de todas ellas; la tradición literaria, sin embargo, ha tenido un trato desigual con MILES GLORIOSUS; interpretada en ocasiones como una obra antimilitarista, unas veces ha gozado de los aplausos más calurosos y en otras se la ha condenado al más puro de los ostracismos.

Pero MILES GLORIOSUS no es ni antimilitar ni pacifista, entre otras razones porque no lo hubiera permitido una sociedad, como la romana, volcada el mismo año de su estreno en los preparativos de la BATALLA DE ZAMA (202 a . C.) y ansiosa ya de acabar con Aníbal, el peor de sus enemigos.

Pirgopolinices es un mero pretexto del que Plauto se sirve para puntear casi todos los tópicos de su producción literaria: el esclavo taimado y astuto, el equívoco de personas, el juego de palabras, el viejo verde, los bajos fondos de la prostitución etc. etc. etc.

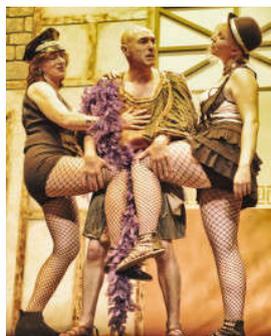
Es, sin embargo, el de los amores adúlteros -los preferidos de Pirgopolinices- el tema que predomina en la obra; Plauto lo fustiga duramente aunque, una vez más, lo exculpa "in extremis" (como sucede en Cásina, por ejemplo) y sólo después de que el escarnio llegue a su punto más álgido con el amago de castración del militar.

La agilidad, sin embargo, y rapidez que hay en MILES GLORIOSUS -no hay en ella las típicas "escenas largas plautinas"-, la intriga y, sobre todo, la "vistosidad" de sus diálogos hacen que, efectivamente, debamos colocarla entre las mejores comedias de todos los tiempos.

FICHA ARTISTICA

MILES GLORIOSUS.-Marc Ortega
HARTODIFAME Y CUPIDO.-Marcos Díaz
PALESTRION. – Miguel Ángel Peinado
SENELIO. –Eduardo Menéndez
ESTELERDO. –Roberto Sánchez

EROTIA .- Almudena Fernández
PLEUBUCLES.- Marcos Díaz
ASTUTELEUTIA. – Carmen Suárez
MIELFIDIPA.- Evelina Krzzwoska



LOS AMANTES DEL DEMONIO (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **ALBERTO MIRALLES**

DIRECCIÓN: **JOSE RAMON LOPEZ MENENDEZ**

ELENCO:

DURACIÓN APROXIMADA: **65 MINUTOS**

ESTRENO: MAYO DE 2019

SINOPSIS:

En *Los amantes del demonio* (2003) Alberto Miralles examina los motivos personales y sociales del terrorismo y los códigos de comportamiento de los que se involucran en los actos terroristas. El terrorismo, concepto más bien ilusorio etéreo que concreto y tangible, y el teatro, donde lo que es y lo que parece ser están inextricablemente interrelacionados, se caracterizan por la inmediatez de la acción y un efecto dramático. Aprovechándose de este paralelismo, Miralles combina forma y fondo y texto y contexto para indagar un aspecto inquietante de la condición humana. En *Los amantes del demonio* la analogía entre el acto terrorista el acto teatral sirven para crear una imagen penetrante de una realidad perturbadora de nuestro tiempo y presentar una perspectiva de reflexión intelectual con el fin de denunciar dicha realidad.



“ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE”

Autor: JUAN CARLOS RUBIO

Dirección: JOSERA

Género: Comedia

Estreno: 28/10/2017

Duración aprox.: 90 minutos

Enlaces ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE:

https://drive.google.com/open?id=1mjGnAiBJGe5irB60AQ_V-aakLC9npoZq

SINOPSIS

Esta noche no estoy para nadie es la historia de una madre y una hija, de caracteres opuestos, que se ven obligadas a compartir piso dadas las estrecheces económicas en las que se han visto inmersas a raíz de sus respectivos divorcios. A lo largo de una enloquecida noche, en la que no faltan las visitas de sus respectivos ex, las verdades y mentiras, las más íntimas fantasías y los deseos ocultos saldrán a la luz, provocando una tormenta de risas y equívocos.

FICHA ARTÍSTICA

Soledad.- Carmen de Cangas

Celia.- Eve Krzywoska

Luis.- Javier Martínez

Alfredo.- Marcos Díaz



CANTANDO BAJO LAS BALAS

COMPAÑIA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **ANTONIO ALAMO**

DIRECCIÓN: **JOSE RAMON LOPEZ MENENDEZ**

ELENCO:

DURACIÓN APROXIMADA: **70 MINUTOS**

ESTRENO:

SIPNOSIS

Narra el primer acto franquista oficial de la historia, en octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, con ausencia del propio Franco, representado por su mujer, Carmen Polo. Dos de los presentes se hicieron con el total protagonismo aquella mañana: el general Millán Astray y don Miguel de Unamuno, que para espanto de todos se enfrentaron con una violencia inesperada. Unamuno estuvo a punto de ser linchado por los legionarios y falangistas presentes, algo que sin duda hubiera sucedido de no mediar la protección de Carmen Polo.

Aquella mañana se vertieron prolijos y farragosos discursos, los primeros y balbuceantes ensayos de la monótona representación que se prolongaría durante cuatro décadas. Pero además de todas aquellas disertaciones, arengas y sermones sobre algo llamado España, cuyos ecos perviven en nuestros días, se escucharon improvisadas palabras que -esta vez sí- provenían del corazón de los hombres que las pronunciaban. Millán Astray gritó: «Viva la muerte», a lo que Unamuno replicó: «Venceréis pero no convenceréis».

FICHA ARTISTICA

Reparto – Roberto Sánchez como Millán Astray



TEATRO PADRE COLL

Contacto:

MIGUEL ANGEL PEINADO VIDAL
CALLE PINTOR PAULINO VICENTE, 1 DERECHA, 3º A
33930 LA FELGUERA - LANGREO. Asturias
teléfono: 985677003
e-mail:
correo@arteculturapadrecoll.com
web: **www.arteculturapadrecoll.com**

Se funda en diciembre de 2001 la Agrupación Artístico-Cultural "Padre Coll" destinada a las actividades coral y teatral. El principal objetivo de este colectivo es poder divertirse a través de una actividad común y hacer que los que se convierten en nuestro público también se diviertan.

El grupo de teatro comienza su andadura con actuaciones en colegios y asociaciones de Langreo y se inscribe en el programa de Barrios de este ayuntamiento. Poco a poco la actividad del grupo de teatro va creciendo en actividad y calidad, y en el año 2006 entra a formar parte de FETEAS.

Esta compañía de teatro tiene un estilo propio que la sitúa entre la comedia y el costumbrismo asturiano, con gran aceptación entre el público.

ESPACTACULOS

L'ESPECTRU (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: **TEATRO PADRE COLL**
GÉNERO: **Comedia**
AUTOR: **Fernando Valle Campal**
DIRECCIÓN: **Juan José Navarrete Villa**
ELENCO: **cuatro actrices y cuatro actores**
DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**
ESTRENO: **9 de Marzo de 2019**

SINOPSIS:

Xuacu, un paisanu de los d'antes (y de munchos d'agora), siéntese raru esta mañana. Acaba afayando que nun tien cuerpu y naide puede velo; ye un espectru.

Esti personaxe (non muy bona persona), vive en segundu planu situaciones risibles y otres non tantu, que-y planteen una fonda reflexón sobre sí mesmu, animándo-y a lluchar dende'l más allá, p'ayudar a la so familia a la que quieren desvalijar los manguanes de turnu.

L'enriedu y les situaciones lloques tán sirvies.



COMO DOS GOTES D'AGUA

COMPAÑIA: **TEATRO PADRE COLL**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva**

DIRECCIÓN: **Juan José Navarrete Villa**

ELENCO: **Dos actrices y cuatro actores**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **24 de Febrero de 2018**

SINOPSIS:

COMO DOS GOTES D'AGUA

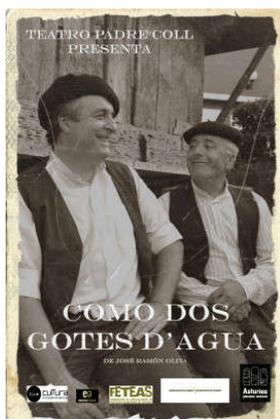
La Asociación teatral "Padre Coll" regresa a sus orígenes y hace una propuesta al más puro estilo costumbrista asturiano de la mano de José Ramón Oliva, el más prolífico autor de este género teatral.

SINOPSIS

L'acción transcurre nun pueblu cualquiera de Llangreu, tamos nel añu 1.974, en plena crisis económica y el pueblu ta enllenu de paraos.

Antón y Xuacu son hermanos ximielgos y nun puen ser más parecíos y más diferentes al mesmu tiempu. Amás de hermanos son vecinos, y xunto coles sos muyeres, Telva y Blasa, y a pesar de les penuries económicques, llévense perbien.

Aparte d'eso, les coses tan más o menos tranquiles hasta que apaex pol pueblu Don Damián, un empresariu ya mayor, que busca un pariente perdíu cola intención de dexái la so herencia.



SAINETES ASTURIANOS

COMPAÑIA: **TEATRO PADRE COLL**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva y Angel Menéndez Blanco (Anxelu)**

DIRECCIÓN: **Juan José Navarrete**

ELENCO: **Tres actores y tres actrices**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **21 de Marzo de 2015**

SINOPSIS:

Dentro de "Sainetes Asturianos" se recrean tres historias diferentes.-Amores riñíos: Telva va a buscar al su home, Antón, al chigre. De la que van pa casa a Antón day la gana mexar al pie d'un castañal y pónense a dicise cuatro coses; ella despechá y él borrachu perdíu. ¡Menudu peligrú! -Coples del ciego: Un ciego y el so lazarillu sobreviven contando histories y chismorreos polos pueblos al estilu antiguu, pasando al final la gorra pa comprar un bocadillu pa comer y dir tirando. -Asistencia social: Blasa, una vieyina baldada tien fame porque l'asistenta social tovía non llegó a facé-i la cena. Cuando asoma l'asistenta dos hores y media tarde, ponse a facer la cena pero..., más y valía a Blasa que nun hubiere venío.



¿ADOPTAMOS?

COMPAÑIA: **TEATRO PADRE COLL**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Fernando Valle Campal**

DIRECCIÓN: **Juan José Navarrete**

ELENCO: **tres actrices y cinco actores**

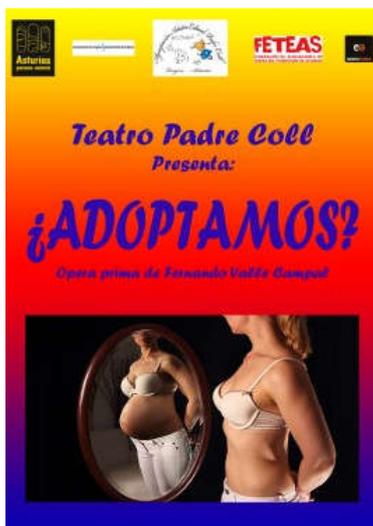
DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **11-Marzo-2017**

SINOPSIS:

Colasa y Pin, son un matrimoniu de mediana edá, que nun son capaces de tener fíos a pesar de que lo intenten costantemente.

Nun quieren adoptar, l'ausencia de resultancies y el pocu enfotu nos métodos modernos pa llegar al estáu de bona esperanza, llévenlos a tomar una decisión desesperada y de nenguna manera tradicional. Pero les coses nun salen como ellos esperen.



TEATRO PAUSA

Contacto:

JAVIER VILLANUEVA PEREZ
REBOLLAL DE LIERES, 18, 0
33580 LIERES. Asturias
teléfono: 626397756
e-mail:
elrebollal@gmail.com

web:

Javier Villanueva es un veterano del teatro asturiano. Nacido en Lieres lleva desde los años 60 dedicando su vida al teatro fundamentalmente como escritor, aunque también como director.

Estudió Magisterio y posteriormente se licenció en Filosofía y Letras. Con un largo *Curriculum* a sus espaldas, se destacan en los años 60 la dirección del teatro universitario de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, además de la dirección del Aula de Teatro del Ateneo de Oviedo. En la década de los 70 es fundador de diversos grupos de teatro independiente como Caterva, Koturno y Tespis y en los 80 dirige el Teatro Universitario de la Universidad de Oviedo. En 1988 estrena su obra *Cristos para una cruz* con el grupo **Teatro Pausa**. En el mismo año gana el Premio Jovellanos de TVE en Asturias con la obra *La Princesa de las noches blancas*. En 1999 asiste a la lectura de su obra *¿Y qué más te ha contado Donald?*, en el Ateneo de Madrid y en agosto del mismo año recibe el Urogallo de Bronce del Centro Asturiano de Madrid. En marzo de 2001 estrena *Y Antígona trajo el viento*, con la que recibe el Premio a la mejor Dirección en los *IV Encuentros teatrales Elisa y Luis Villamil* en Vegadeo. En el año 2005 recibe el premio Buelo Vallejo con su obra *Yo no quiero ser Macbeth*.

Javier Villanueva continúa con su actividad teatral con **Teatro Pausa** con una prolífica lista de obras, proyectos y premios.

ESPECTACULOS

CUANDO EL LOBO SE ENAMORÓ DE CAPERUCITA

COMPAÑÍA: **TEATRO PAUSA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Basada en el cuento de "Caperucita Roja" de Charles Perrault. Adaptación de Javier Villanueva.**

DIRECCIÓN: **Javier Villanueva**

ELENCO: **Claudia de Benito, Pelayo Martínez y resto de componentes de Teatro Pausa.**

DURACIÓN APROXIMADA: **1h 30 minutos**

ESTRENO: **Noviembre 2015**

SINOPSIS:

Cuando el lobo se enamoró de Caperucita es un divertimento. Fue sencillo. Sólo tuvimos que dejar abiertas las puertas del cuento de Charles Perrault para que saliera quien lo deseara. Así salieron Caperucita, el Lobo, la Abuela, el Cazador...pero el Lobo vino con el corazón herido por las flechas del dios Cupido. Esa herida de Amor convocó a otros personajes, que posiblemente estuvieran vagando por espacios literarios, esperando que el aullido producido por un mal de amores los llamara...Y aquí están. Y entre todos crearon este nuevo cuento...este nuevo divertimento.



EL RETRETE

COMPAÑIA: **TEATRO PAUSA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Javier Villanueva**

DIRECCIÓN: **Javier Villanueva**

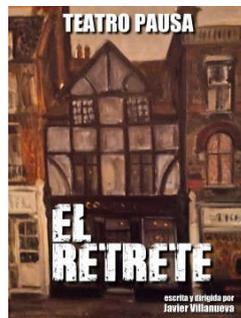
ELENCO: **Claudia de Benito, Salvador Rodríguez, Alba Fernández, Maximiliano Francisco, Patricia Díaz**

DURACIÓN APROXIMADA: **1h 30 minutos**

ESTRENO: **Noviembre 2014**

SINOPSIS:

El incumplimiento por parte de D.VICTOR -peón albañil enriquecido por el ladrillo- de la promesa de hacerles un retrete en la vieja buhardilla que ha alquilado a JUAN Y TINA -artistas callejeros, a los que D.VICTOR llama "perros flauta"- y la exigencia por parte de estos de que cumpla su promesa, desencadenan un conflicto que pone al descubierto los cimientos sobre los que ha levantado D.VICTOR su fortuna.



EL ÚLTIMO CAMINO HACIA EL MAR

COMPAÑIA: **TEATRO PAUSA**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **Javier Villanueva**

DIRECCIÓN: **Javier Villanueva**

ELENCO: **Pablo Díaz, Carmen Turiel, Fran Roldán, Yasmina Álvarez, Alba Fernández**

DURACIÓN APROXIMADA: **1h 15 minutos**

ESTRENO: **25 noviembre 2011**

SINOPSIS:

El último camino hacia el mar es un texto basado en la vieja leyenda europea, ya familiar para la escena, del asesinato involuntario por los padres del hijo que vuelve después de una larga ausencia. Albert Camus se inspiró en ella para escribir su drama *El Malentendido*, estrenada en París en 1944. En mi obra la llanura centroeuropea es una montaña lobosa y el albergue una vieja cabaña a la que Simone, el sirviente, llama "pequeño hotel de alta montaña"



LA PRINCESA DE LAS NOCHES BLANCAS

COMPAÑIA: TEATRO PAUSA

GÉNERO: Drama

AUTOR: Javier Villanueva

DIRECCIÓN: Javier Villanueva

ELENCO: Pablo Díaz, Carmen Turiel, Yasmina Álvarez

DURACIÓN APROXIMADA: 1h 45 minutos

ESTRENO: noviembre 2004

SINOPSIS:

El basurero de una gran ciudad es el hábitat dramático donde se desenvuelve la vida de Tío, Gata y Loca. Tres personajes marginales que Javier Villanueva ha elegido para la construcción de *La princesa de las noches blancas*, una pieza que nos muestra unas relaciones interpersonales muy directas y condicionadas por un presente inmediato de supervivencia. Los celos, el amor y el odio, se exhiben en una acción realista con un lenguaje que, en contraposición al medio, mantiene dosis de ternura poética.



LA VAGONETA

COMPAÑIA: TEATRO PAUSA

GÉNERO: Drama

AUTOR: Javier Villanueva

DIRECCIÓN: Javier Villanueva

ELENCO: Teatro Pausa

DURACIÓN APROXIMADA: 1h 15 minutos

ESTRENO: Agosto 2016

SINOPSIS:

La Vagoneta está ambientada en Asturias a finales del siglo XIX en una mina explotada por mujeres que trabajan en condiciones deplorables y se encuentran además sometidas al acecho continuo del patrón. Conscientes de la injusta situación en la que viven no son capaces de canalizar esa frustración hasta que se cruzan con "el hombre de negro", un enigmático forastero que les abre los ojos hacia el camino de la igualdad y la libertad en el marco del "socialismo utópico" que predica. Los valores y la conciencia de clase adquiridos les permitirán reivindicar sus derechos en un momento de clímax argumental en el que La Vagoneta será la protagonista de su protesta.



TEATRO SANTA BÁRBARA

Contacto:

CARMEN CAMPO
CALLE JOSÉ FERNÁNDEZ FERRADOR, 4, 1º C
33460 LLARANES - AVILÉS. Asturias
teléfono: 985573986
e-mail:
santabarbarateatro@hotmail.com
web:

El grupo Santa Bárbara Teatro nace en el seno de la parroquia de Llaranes en el año 2001, dentro de la 1ª Jornada Solidaria que aquí celebramos, para la obtención de recursos destinados a la cooperación con proyectos en Guatemala.

En un principio las actuaciones eran únicamente en el barrio, tímidamente fuimos abriendo horizontes y llegaron los primeros contratos en Colegio Público Llaranes (Avilés), Auditorio José Barrera (Pravia), Auditorio El Llar (Corvera), Teatro Clarín (Soto del Barco), Centro Cajastur (Avilés), Teatro Prendes (Candás), etc. A pesar de llevar años trabajando, es en 2009 cuando nos constituimos en Asociación Cultural.

ESPECTACULOS

UN XINECOLOGO MUI PARTICULAR (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: TEATRO SANTA BÁRBARA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: CARMEN CAMPO

DIRECCIÓN: CARMEN CAMPO

ELENCO: LUIS BARRERA, DIANA SUAREZ, YOLANDA SERRANO, NIEVES ALVAREZ, SUSANA BLANCO, ELIO MAYADO, SARA PALACI

DURACIÓN APROXIMADA: 90MIN

ESTRENO: 19/08/2018

SINOPSIS:

D. Simón ye un xinecólogu mui particular que nun quier que la su reputación se vea ada por nada, ni por naide, pero un antiguo amor, de una manera casual, va complicai la vida como no se pue imaxinar. Ye equi cuando la obra garra tintes policiacos. El misterio y la risa tan servios n'el mesmu platu



CHEZ TELVA

COMPAÑIA: **TEATRO SANTA BÁRBARA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva**

DIRECCIÓN: **Carmen Campo**

ELENCO: **Luis Barrera, Yolanda Serrano, Isabel Ojeda, Diana Suárez, Elio Mayado, Susana Blanco, Pablo García**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 min**

ESTRENO: **23/08/2017**

SINOPSIS:

N'esta obra el autor fai una apuesta po la renovación del xéneru, mezclando dos temas tan distintos como son la revista y el teatru costumbrista asturianu. La obra ta enllena de guiños al teatro de varietés con d'ellos toques picantes. N'ella cuntase la hestoria del día a día en una casa de vida alegre que ta de capa caída po la competencia. Les coses compliqueseyos tovía más con la vesita d'una monxa hermana d'una de les pupiles, que yos trastoca los planes lo d'enriba p'abaxo.



YES SET

COMPAÑIA: **TEATRO SANTA BÁRBARA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **CARMEN CAMPO**

DIRECCIÓN: **CARMEN CAMPO**

ELENCO: **Jose A. Del Rio, Carmen Campo, Angeles Alvarez, Susana Blanco, Fernando Roman...**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 MINUTOS**

ESTRENO: **2010**

SINOPSIS:

"Yes-Set" es una obra en tres actos en asturiano. En ella se narra el cambio que experimentan una pareja de pueblerinos y sus dos hijos que tras tocarles la Bono-Loto, se trasladan a vivir a la capital. Allí nará con la alta sociedad, y aunque no es oro todo lo que reluce, este conocimiento, trastocará sus vidas de tal manera que quieren formar de esa élite a toda costa. Teniendo en cuenta de que carecen de clase, pero dinero les sobra. Después de una serie de encuentros con una serie de personajes de lo más variopinto, el matrimonio reflexiona y compara. Al final triunfan sus valores tradicionales, y deciden volver a sus orígenes pueblerinos, filosofía que no comparten sus hijos.



COSES DEL MÁS ALLÁ

COMPAÑIA: **TEATRO SANTA BÁRBARA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Carmen Campo**

DIRECCIÓN: **Carmen Campo**

ELENCO: **Carmen Campo, José Ánge Del Río, Diana Suárez, Nieves Álvarez, Susana Blanco, Luis Barrera, Yolanda**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 min**

ESTRENO: **24-08-2016**

SINOPSIS:

Es una obra costumbrista asturiana, con elementos satíricos y picarescos.

En ella, los personajes son capaces de urdir las mas variadas tretas, extraídas de la picaresca popular asturiana vinculada a la religión y la hechicería, para salir de las situaciones difíciles a los que la vida les fue llevando.

Es un juego en el que es posible que nadie quede dañado, si no satisfecho porque "Les Coses del mas allá" se ponen al servicio de "Les cosas del más acá"



EL MOLÍN ENCARNAU

COMPAÑIA: **TEATRO SANTA BÁRBARA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Carmen Campo**

DIRECCIÓN: **Carmen Campo**

ELENCO: **Luis Barrera, Elio Mayado, Carmen Campo, Isabel Ojeda, Diana Suárez, Susana Blanco, Nieves Álvarez,**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 min**

ESTRENO: **24-04-2015**

SINOPSIS:

Obra d'un costumbrismo actualizau, en dos actus y n'asturianu.

Dende q'el mundo ta fechu, siempre hebo xente que quiso aprovechase de les debilidaes de los demás. N'esti casu, un señoritingu de pueblu, que nunca dio un palu al agua, xuega co les illusiones d'unos mozos, sin trabayu, a los q'anima a poner sigún él, un negociu muy orixinal (pa sacar pa sí una bona tayá). Les cosas nun son como paecen y el sueño dexa pasu a la realidá, que todo seya dicho tampocu ye tan mala.



TEATRO TRASLLUZ

Contacto:

CARMEN DUARTE GARCÍA
CALLE RÍO DE ORO, 17, BAJO
33209 GIJÓN. Asturias
teléfono: 985382470
e-mail:
cardugar2018@gmail.com
web: **www.traslluz.com**

El Grupo de Teatro Traslluz nace en 1998 fruto de una estrecha colaboración con la Asociación de Vecinos Fumeru de Gijón. Tras los primeros pasos propicios de cualquier grupo de teatro recién creado, no tardó en formarse un grupo de personas homogéneo y con ganas de trabajar. Desde un principio se fijó de forma clara cuáles habían de ser las señas de identidad de Traslluz: la asturianía y el retrato costumbrista de sus gentes. La necesidad de llevar nuestro trabajo al público nos ha hecho ir esforzándonos cada día más, pasando de actuar en centros municipales de la ciudad a recorrer prácticamente todos los rincones de la geografía asturiana. Todas las obras representadas por Traslluz son inéditas y escritas por su directora Carmen Duarte, destacando por su sencillez y su forma directa de llegar al público. Sus argumentos son variados, pero en todos ellos predominan las problemáticas sociales y tratan de reflejar una versad social subyacente tras ese guiño que se le hace a la tradición y a las viejas costumbres. En definitiva, Traslluz tiene un estilo propio de teatro para todos los públicos, fresco, actual, fácil de entender y con mensaje. OBRAS REPRESENTADAS “El patrimonio familiar” “Tocóme la lotería” “El mi fíu ye abogáu” “La mio casa ye una balsa de aceite” “Saliome el tiru por la culata” “Palmirona la critica con 4 historias asturianas” “La secretaria” “Voy date unes madreñes” “Contigo pan y cebolla” “La casina de madera” “De tal palu tal astiella”.

ESPECTACULOS

YES IGUAL QUE CALDU GORDU

COMPAÑIA: **TEATRO TRASLLUZ**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Carmen Duarte**

DIRECCIÓN: **Carmen Duarte**

ELENCO: **Eva Cobo, Amor Álvarez, Fco. Pery, Rosa Menéndez, Isabel Álvarez, Marisa Suárez**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 min.**

ESTRENO: --

SINOPSIS:

Un matrimonio que se lleva muy bien hasta que un día Amalio gasta un montón de euros en una bicicleta sin consultar a Fredes, su mujer.

Empieza una guerra entre Amalio y Fredes que cada día se recrudece más por los consejos de Marcela, madre de Fredes.

Entran también a dar consejos las amigas de Fredes, y poco a poco la situación se hace insostenible.

Fredes termina pidiendo ayuda médica y le dan un tratamiento que la deja como caldo gordo.



SI TAS MALA, NUN VAYAS AL MÉDICU

COMPAÑIA: **TEATRO TRASLLUZ**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **CARMEN DUARTE**

DIRECCIÓN: **CARMEN DUARTE**

ELENCO: **Elisa Menéndez, Cristina Álvarez, Marisa Suárez, Isabel Álvarez, Rosa Menéndez, Francisco Arcoiza.**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 MINUTOS**

ESTRENO: --

SINOPSIS:

"Si tas mala, nun vayas al médicu" se desarrolla dentro de una consulta de la Seguridad Social. Los pacientes acuden con unas enfermedades poco comunes. La médica y la enfermera les atienden dentro de las pautas que marca la crisis. Los enfermos se enfadan y la consulta se transforma en una batalla campal. Los enfermos acaban en Atención al Paciente, pero la misma palabra lo dice: ¡enfermos, ser pacientes!



TELÓN DE FONDO (NO PRESENTA ESPECTACULOS)

Contacto:

LLUIS ANTÓN GONZÁLEZ / XULIO VIGIL

CALLE PUERTO VENTANA, 10, 5 Aº

33011 GIJÓN. Asturias

teléfono: 657665228

e-mail:

telondefonduteatru@hotmail.com

web:

El grupo de teatro Telón de Fondo nace en 1973 en Xixón como grupo de empresa de la antigua ENSIDESA, siendo en la actualidad uno de los grupos más antiguos de Asturias. A partir de 1985 se desvincula de la empresa y se conforma como grupo de teatro independiente. Durante los últimos años viene ofreciendo la interpretación de distintas obras en lengua asturiana, obras que van desde el anónimo francés del siglo XV "Les Engañifes", hasta uno de sus últimos montajes "L'Ensalmador" de Antón de Marirreguera, primer autor conocido en llingua asturiana.

El grupo ha desarrollado su actividad primordialmente en Asturias, en un deseo de contribuir desde el escenario a la normalización de nuestra lengua y cultura autóctona, lo que no ha impedido llevar sus actuaciones a otros lugares entre los que se puede citar: Lisboa, Madrid, Bruselas, Lieja, etc.

TRAMA

Contacto:

ELENA CASTRO
CAMÍN DE LA FONTE MAROTO , 34, LAS CERCAS
33391 GRANDA- GIJÓN. Asturias
teléfono: 985137550
e-mail:
tramateatro@hotmail.com
web: **NO TIENE**

Nace este grupo de aficionados en 1979 por iniciativa de la Asociación de vecinos de Granda, en Gijón (hace cuatro años celebramos nuestro trigésimo aniversario, con la presentación de un libro y una exposición en el Real Instituto Jovellanos de Gijón). Lo integraban en un principio niños y jóvenes con edades entre los diez y diecisiete años. Sus componentes, como es lógico, han variado a lo largo de su evolución, así durante estos más de treinta años de andadura más de sesenta actores y actrices aficionados de todas las edades representaron a TRAMA sobre los escenarios, algunos se han integrado en el teatro profesional. Desde su creación han presentado montajes en todo el concejo de Gijón, el Principado de Asturias, Sonseca (Toledo), Villablino (León) y en Aldea Mayor de San Martín (Valladolid). La dirección del grupo desde sus inicios corre a cargo de Elena Castro, autodidacta en este campo y licenciada en Educación Física.

El grupo TRAMA, en colaboración con la Asociación de vecinos Santo Tomás de Granda y FETEAS (en las tres últimas ediciones) organiza las Jornadas de teatro aficionado de Granda, en las que participan grupos de todo el Principado. En el año 2012 celebraron las JORNADAS vigésimas (20). Desde el año 2000 el grupo se independizó de la Asociación de donde surgió aunque sigue ensayando en sus locales. Participa en FETEAS (Federación de teatro amateur de Asturias) desde sus inicios (2003) siendo uno de los grupos impulsores de dicha Federación.

ESPECTACULOS

EL ADÍOS A LA QUINTANA (NUEVO ESPECTACULO)

COMPAÑIA: TRAMA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Antón de la Braña

DIRECCIÓN: Elena Castro

ELENCO: Goyo-Jorge Melero, Fabuca-Marga Álvarez, Marcelo-Jesús Patallo, Manuela-Eva Díaz, Rosina-Marina Vaqu

DURACIÓN APROXIMADA: 1h. 30'

ESTRENO: 30/11/2018

SINOPSIS:

En el "Adiós a la quintana" el costumbrismo de nuestro mundo rural de las primeras seis o siete décadas del S. XX, queda bien patente en la obra de Antón de la Braña. Una familia trabajadora que nació, vive y ama el campo. Los llamados "caseros" que con su esfuerzo y sudor cuidan y hacen producir las tierras de los acaudalados y poderosos terratenientes, como si fueran propias. Como siempre ocurre, el poder del dinero marca las condiciones de vida. Pero nuestra familia protagonista se revela y no consiente el atropello. Deja que triunfe el amor y la felicidad de sus hijas ante los caprichos del poderoso. Porque el amor a veces es puro o, es caprichoso y egoísta. La obra también nos muestra la avaricia en los hechos de otro personaje, que pudiendo no consiente ayudarles económicamente, si no es por la lucha de sus intensos y egoístas sentimientos.



TENGO UN MILLON

COMPAÑIA: **TRAMA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Victor Ruiz Iriarte**

DIRECCIÓN: **Elena Castro**

ELENCO: **Maite-Eva-Patallo-Hector-Jorge-Alfonso-Elena-Candela-Carmen-Gloria**

DURACIÓN APROXIMADA: **1h. 30'**

ESTRENO: **24/11/2017**

SINOPSIS:

Es este un montaje contemporaneo y tragicómico, cuyo tema discurre entre realidad, ilusiones y sueños de un matrimonio con escasos recursos y una pandilla de ladronzuelos de malas artes.

La trama consiste en una intriga que roza lo policiaco. Es un juego de contraste entre la apariencia humorística del transcurso de la obra y la realidad íntima, profundamente seria.

El protagonista por una puntual casualidad, se ve inmerso en una acción inusual de su propia conducta, dando pie a que toda la trama progrese dinámicamente en un tono "vodevillesco" con entradas, escondites y salidas de los restantes picaros personajes. Las insensateces de todos ellos le hacen reaccionar, saliendo de su asombro y consiguiendo con aplomo: Colocar a cada uno en su sitio, conservar su honradez, renovar su vida de pareja y posicionar al público en todo momento, en una situación divertida que ríe, sin preocuparse de donde vienen o a donde van los susodichos individuos, y le hace al tiempo olvidar la moraleja y la lógica de la trampa que nos deja este subtítulo: "**Disparate policiaco**".



MEMORIA DE UNA GALLINA

COMPAÑÍA: TRAMA

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Concha López Narváez (adaptación de José Neira)

DIRECCIÓN: Elena Castro y José Neira

ELENCO: Elena Castro- Marga Álvarez- María Eva Díaz- Nicolas Resines- Jesús Patallo- Maite Álvarez- Marina V

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

ESTRENO: 22/3/2009

SINOPSIS:

Carolina es una gallina muy especial que nos cuenta su historia desde que sale del huevo hasta que se introduce en un organizado gallinero pasando por un patio en donde aprende las verdades de la vida. Conceptos como la identidad, el amor, la amistad, la felicidad, la muerte, la imaginación, la capacidad de cambiar, la rebeldía ante lo estipulado y el gusto por las cosas que nos enseña esta gallina diferente, tierna e independiente.



FETEAS
FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE
TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS